

Л.Г. Лейтон, Е.Г. Чернышева

К морю

Прощание с морем связано с отъездом Пушкина из Одессы, где он прожил год, в новую ссылку — в Михайловское. Стихотворение написано на рубеже южной и Михайловской ссылок (1824), опубликовано в 1825. В Одессе написана первоначальная редакция, в Михайловском — строфы о Наполеоне и о Байроне. Жанр философской элегии позволяет включить автобиографические мотивы (прощание с морем, несостоявшийся побег за границу, новая ссылка) в философско-исторический план содержания. Образ моря предстает как стихия, таящая в себе двуединство сущностных свойств: свободы и неодолимого рока; своеволия, могущества и бессилия перед общими законами бытия, границами собственной определенности.

В русле романтической традиции природа моря осмысливается через субъективный опыт, сознание, одухотворяющее природу. Отсюда почти человеческие свойства морской стихии, личностный, доверительный диалог ее с лирическим героем. Море символизирует духовный настрой автора: мятежность, свободолюбие.

В море скрыто и сверхличное, запредельное начало, благодатно творящее, равнодушное или враждебное человеку. Мотив смерти, образы гробницы, бездны, заунывного ропота содержат намек на мировой хаос, мистические силы стихии. Противоречивые свойства моря находят композиционно-смысловое соответствие в художественном соположении двух историко-легендарных персонажей: великого тирана Наполеона и великого поэта, борца за свободу Байрона. Могила Наполеона уже забыта на скале острова Святой Елены («Там погружались в хладный сон / Воспоминанья величавы»). Его великие подвиги оказались эфемерными по сравнению с могущественным, вечным морем. Наполеоновская тема выражается в образе скалы над морем («Одна скала, гробница славы»), который символизирует судьбу и ее печальный итог. Идея одиночества изгнанника подчеркнута в словах «остров» («И знойный остров заточенья») и «там» («Там угасал Наполеон»). Как и стихотворение «Наполеон», стихотворение «К морю» является ответом Байрону, чье враждебное отношение к французскому императору, бывшему своему герою 1815 года выразилось в стихотворении «Ода к Наполеону Бонапарту» (1816; приводим прозаический перевод): «Так спешу к твоему угрюмому острову, / Со скалы следи за морем там; / Не смутит моря твоя улыбка: / Им не владел ты никогда!» Первое место в стихотворении «К морю» занимает не Наполеон, а «Другой... гений», «Другой властитель наших дум», сам Байрон. Не политик Наполеон, а поэт Байрон выступает равным морю: «Исчез оплаканный свободой, / Оставя миру свой венец. / Шуми, взволнуйся непогодой: / Он был, о море, твой певец».

Смерть Наполеона и Байрона осмысливается как конец революционной эпохи. Конфликт стихотворения переносится в социально-философский план. И тирания, и просвещение отвергаются поэтом, потому что несут ограничение свободного духа.

Повторяющийся в финале мотив прощания с морем, оттеняя кольцевую композицию, ведет лирического героя от пессимистического мироощущения к умиротворению, смирению перед новой фазой личного, природного и исторического бытия.