

Е.П. Педчак

«Вновь я посетил...»

Стихотворение написано Пушкиным примерно за год до смерти (осенью 1835 года). Пушкин в это время после длительного отсутствия снова приехал в Михайловское, место своей ссылки. В этих знаменитых стихах, полных глубокой поэзии, несмотря на отсутствие рифмы, на простоту и неприкрашенность языка, создается образ времени, событий, текущих, изменяющихся и все же сохраняющих свое единство. Поэт говорит о прошедшем, настоящем и заглядывает в будущее.

Однако анализ стихотворения показывает, что поэт говорит только о важнейших моментах своей жизни, о том, что приближает ее к жизни других людей, делает понятной и близкой каждому.

Тема стихотворения очень широка: она посвящена вечным законам жизни, одинаково подчиняющим себе и человека и природу.

Вернувшись через десять лет в Михайловское, где он «провел изгнанником два года незаметных», поэт вспоминает свое прошлое и видит перемены, которые произошли и вокруг и в нем самом:

И сам, покорный общему закону,
Переменился я.

Поэт вспоминает умершую няню, подругу дней его суровых, видит снова домик, где он жил тогда.

Медленный, раздумчивый, величавый и спокойный пушкинский белый стих придает словам особую значимость, воплощает неуловимую силу закона развития, нерасторжимую связь времен.

В этом стихотворении Пушкин отводит большое место природе:

Вот холм лесистый, над которым часто
Я сживал недвижим — и глядел
На озеро, вспоминая с грустью
Иные берега, иные волны...
Меж нив златых и пажитей земных
Оно, синяя, стелется широко...

Этот холм дал возможность поэту сказать, что не только человек, но и все живое покорно течению времени. С холма открывалась памятная с юности картина: скривившаяся мельница, одиноко плывущий по озеру рыбак, его убогий невод... Широкий горизонт, огромное пространство, воздух, простор. Ничто не стесняет мысль поэта.

Белый безрифмованный пятистопный ямб хорошо передает глубину раздумий поэта. Стихотворение «Вновь я посетил» отличается также своей астрофической интонацией, характерной для элегического раздумья, спокойно-грустного тона. Интонационные особенности стихотворения позволяют поэту выделить нужные слова и придать им колорит всей картины. Обилие переносов и выделений слов давали возможность автору не только выделить, но и разнообразно подчеркивать то или иное слово или выражение. Так, например, в приведенных выше строках о холме Пушкин подчеркнул интонацией слова: «с грустью», которые придали окраску его воспоминаниям.

Поэт снова видит три сосны на границе Михайловского, и зрелище выросшей за эти десять лет молодой сосновой рощи уводит его мысли в будущее. «Младая роща» делается символом будущих поколений, «племени младого, незнакомого», к которому усталый поэт обращает свое приветливое слово в надежде, что он не будет забыт потомками.