

Германн

Герой повести Пушкина «Пиковая дама» (1833) и оперы с таким же названием Чайковского (1890). Выходец из немцев, издавна обосновавшихся в России, этот офицер слылся скрытным и амбициозным человеком. «Игрок в душе, он никогда не брал в руки карт». Приятель Германна Томский рассказывает ему о своей бабушке, графине Анне Федотовне, прозванной «Пиковой дамой». От графа Сен-Жермена она будто бы узнала магический секрет, в три приема позволяющий выиграть огромное состояние. Германн решает завладеть секретом. Под предлогом свидания с Лизаветой Ивановной, воспитанницей графини, Германн ночью проникает в спальню старой графини. Под угрозой пистолета (естественно, незаряженного) Германн пытается вырвать у графини ее замечательный секрет. Старуха умирает, так и не проронив ни слова. Через несколько дней Германну является дух старой графини и сообщает желанный секрет. Германн садится за карточный стол и ставит все свое состояние на первую из указанных ему карт. Он выигрывает. На следующий день таким же способом он срывает банк, поставив на вторую из открытых ему карт. Но он ошибается, когда выбирает третью карту: вместо туза ему выпадает дама пик. Германну чудится в этой карте дух графини. Свои дни Германн заканчивает в приюте для умалишенных: после этого видения разум его помутился.

Петр Ильич Чайковский не восхищался сюжетом «Пиковой дамы» (1890). Однако он глубоко симпатизировал главному персонажу оперы — Германну. В нем композитор нашел поразительное сходство со своей чуткой натурой. Самое интересное в Германне заключается в его психологическом раздвоении: он одновременно пылкий влюбленный и неисправимый игрок, обреченный на трагический финал. На музыкальный язык это раздвоение переведено замечательным образом: темы, рисующие персонаж, альтернативны. Близость теме трех карт мы чувствуем уже при первом появлении Германна перед публикой, когда он поет о своей любви Лизе. Вначале мягкий и спокойный, Германн становится резким, взволнованным, переживающим трагическую напряженность.