

Калитина Лиза

Героиня «Дворянского гнезда» (1859), романа Тургенева, один из наиболее значительных в русской литературе XIX века женских образов, наряду с Татьяной Лариной в «Евгении Онегине» Пушкина, Еленой Стаховой в «Накануне» Тургенева, с Наташей Ростовской и Марией Болконской в «Войне и мире» Льва Толстого. Русская критика сравнивала ее с Юлианой Лазаревской из одноименного рассказа Осоргина и с Катериной Кабановой из «Грозы» Островского. С Юлианой ее роднит глубокая набожность, которая лежит у истоков всех ее поступков, однако религиозный экстаз, в котором находила удовольствие Катерина, у Лизы уступает ясному чувству реальности, которое соответствует божественным устремлениям и великой ясности души. Религиозность Лизы далека от того, чтобы выражаться лишь в мистическом плане, и насыщает ее отношения с людьми, с жизнью. Любовь, как она ее ощущает, без всякого эгоистического стремления, — это привязанность всем существом к одному человеку и к своей семье. Появление Лаврецкого потрясло ее душу. Она отдается надежде, но, когда узнает о возвращении Варвары Павловны, жены Лаврецкого, которую считали умершей, то воспринимает эту неожиданную развязку как наказание Бога и знак, что ей надо покинуть мир. Решение, которое принимает Лиза, — удалиться в монастырь — это акт нравственного героизма с ее стороны, который не удивляет. Красота души этой женщины располагала ее к возвышенному отрешению.