

Ленский

Персонаж русского романа «Евгений Онегин» (1833) Александра Сергеевича Пушкина. В целом этот образ — полная противоположность характеру Евгения Онегина и выражает преимущественно ту исключительную сентиментальность, которую выказывала русская молодежь тех времен и которая в пушкинскую эпоху нашла свое отражение в романтизме. Говорят, что, создавая портрет Ленского, Пушкин стремился изобразить Жуковского или Веневитинова, двух поэтов-романтиков. Несмотря на то что образ Ленского трактуется с некоторой иронией, он пользуется симпатией автора. После того как этот молодой поэт был убит на дуэли своим другом, Пушкин вновь воскрешает его нежность, стремления, тревоги — все то, что было присуще знакомым поэту писателям-романтикам. Ленский представлен молодым человеком, учившимся в Геттингене и привезшим оттуда мечты о политическом либерализме, великую преданность науке и жажду общественной деятельности. Таким образом, его портрет для восприятия эпохи имеет столь же важное значение, как и образ Онегина.

В опере «Евгений Онегин» (1878) Чайковского резкий контраст между пылкой, импульсивной и страстной натурой Ленского и цинизмом его друга Онегина отчетливо проявляется в холодном ответе Онегина Татьяне и нежной любовной песне, адресованной Ленским Ольге (акт I, сцена I). Но в прекрасной арии II акта «Слабое эхо юности...», которая дает полную характеристику персонажа, молодой романтик, долгое время витавший в своих мечтаниях, к моменту своей смерти осознает, что жизнь весьма далека от дивной сказки, которую он создал в воображении со всей невинностью своей души.