

Лопухин Ермолай Алексеевич

Персонаж пьесы Чехова «Вишневый сад» (1903), одна из самых сложных фигур в его театре. Этот сын крепостного крестьянина, купец, намеревающийся стать миллионером, хорошо помнит унижения, которым его подвергали в детстве. Это не делает его менее чувствительным к очарованию Раневской, крепостными которой были его предки, и он искренне привязан к ней. Он даже пытается спасти ее от разорения, настойчиво предлагая ей разделить ее имение, построить в нем дачи и сдать их «новому социальному слою — дачникам». В противном случае имение вместе с прекрасным вишневым садом будет продано с аукциона. Огорчаясь тем, что легкомысленная помещица никак не хочет прислушаться к разумным доводам, Лопухин сам покупает вишневый сад, чтобы срубить его: такова уж его роль — новый буржуа, покупатель, хищник. «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадает к нему на пути, так и ты нужен», — говорит ему его идейный противник, студент-революционер Трофимов. Но тот же самый Трофимов признается Лопухину, что очень любит его, что он восхищается его «тонкими, нежными пальцами, как у артиста, тонкой, нежной душой». Лопухин со слезами на глазах говорит Раневской, что он стал покупателем ее имения. Он думает, как плохо устроена и непоследовательна жизнь, и, несмотря на всю свою практичность, чувствует себя неуместным и неуклюжим в своем новом жилище. Но его дружба и сострадание никому не нужны, и в нем вспыхивает гордость. Подумать только — бывший голодранец, вечно битый, нищий и неграмотный, стал хозяином этого чудесного сада и этого дома, куда его отца и деда не пускали даже на кухню. Теперь он в состоянии все здесь разрушить, потому что в состоянии за все заплатить. Пьеса заканчивается под стук топоров, рубящих старые вишневые деревья. Этот стук возвещает о приходе Лопухиных, явившихся на смену старой помещицкой аристократии, которая не смогла понять требований нового времени.