

Настасья Филипповна Барашкова

Персонаж романа «Идиот» (1868). Это самая знаменитая из обреченных, оскорбленных, униженных и проклятых героинь Достоевского. Униженная Настасья Филипповна противопоставляет презрение приговору общества, но ее мучения — в другом: она себя сама приговаривает (осуждает). Из хорошей дворянской семьи, дочь разорившегося помещика, она попала ребенком во власть помещика Тоцкого, утонченного развратника, сластолюбца, которого она назовет господином с камелиями. Тоцкий чувствует, что с годами она станет еще прекрасней, и поэтому дает ей продуманное воспитание, чтобы сделать из нее орудие редкого и тонкого удовольствия. Время от времени он навещает ее в поместье, в которое он ее поселил, чтобы наслаждаться своим завоеванием, и оставляет ее неудовлетворенной и униженной. Однажды проносится слух, что он собирается жениться; тогда Настасья Филипповна приезжает в столицу и объявляет Тоцкому, что ей абсолютно все равно, женится он или нет, но что для нее наступил момент показать, что она не покорное, бесчувственное существо. Покоренный новым обликом Настасьи Филипповны, красота и элегантность которой льстили его тщеславию, Тоцкий решает поселить ее в Петербурге. Вместе с тем он думает о своих брачных прожектах и намеревается избавиться «достойно» от Настасьи Филипповны, дав ей приданое и выдав замуж за какого-либо молодого карьериста. В этот самый момент появляется князь Мышкин. Увидев портрет Настасьи Филипповны и еще не зная ее, князь поражен тем смешанным чувством гордости и страдания, которое отражают ее черты. Она кажется веселой, но, должно быть, она много пережила. «В этом лице... страдания много», — говорит князь. Добра ли она? Если добра, то все может быть спасено! Подобная красота — это ужасная сила». Князь Мышкин боится за Настасью Филипповну, а Тоцкий — боится ее, искушенную, высокомерную, полную сарказма. Он сам создал дерзкую безжалостную женщину, которую ничто не остановит, потому что она не дорожит ничем и меньше всего дорожит собой. Она способна погубить себя самым отвратительным и непоправимым образом. Чем обернулся цинизм Тоцкого, князь Мышкин угадывает благодаря своему лучезарному милосердию. Он знает: Настасья Филипповна оскорблена, смертельно ранена унижением, которое не в состоянии забыть, и винит себя — за то, что приняла его. Жизнь ее — это ад, из которого могла бы вызволить только любовь. Она — объект страсти богатого торговца Рогожина, человека потерянного, неистового, способного на все ради обладания этой женщиной. Но Мышкин знает, что это было бы для нее новым адом. Во время драматической сцены Настасья Филипповна высмеивает Тоцкого и бросает в огонь пакет с банкнотами — цену, назначенную за ее «позор». Перед ошеломленной публикой князь Мышкин делает ей предложение. «Я вас честную беру», — говорит он. «Это я-то честная?» — «...я сочту, что вы мне, а не я сделаю честь. Я ничто, а вы страдали и из такого ада чистая вышли, а это много». Для князя Мышкина Настасья Филипповна — несчастная и невинная. Но ему не удается сломить ее демоническую гордость. Она не желает быть спасенной, а наоборот, хочет спасти князя, отказавшись от него, и уезжает вместе в Рогожиным, чтобы опорочить себя, захлебнуться в оргиях и — она это чувствует — быть убитой им. Перед тем как уехать, она говорит князю: «В первый раз я встретила человеческое существо». Кроме того, она думает, что к Аглае Епанчиной князь испытывает настоящую любовь, а к ней — всего лишь жалость. Свет, который исходит от князя Мышкина, влечет ее, но она себя приговаривает к сумеркам Рогожина и мечется между двумя мужчинами, убегая то от одного, то от другого. Ее драма — в неверии в собственную чистоту. Она себя видит только в роли «женщины для Рогожина». Настасья Филипповна испытывает горькое наслаждение от собственной униженности и приносит себя в жертву, найдя позорную смерть — Рогожин ее убивает.