

## Раскольников Родион Романович

Центральный персонаж романа Достоевского «Преступление и наказание» (1866). Личность этого человека, безусловно, неординарна, поскольку он выделяется среди других умом и великодушием. Разумихин так описывает своего друга:

«Угрюм, мрачен, надменен и горд; в последнее время (а может, гораздо прежде) мнителен и ипохондрик. Великодушен и добр. Чувств своих не любит высказывать и скорей жестокость сделает, чем словами выскажет сердце. Иногда, впрочем, вовсе не ипохондрик, а просто холоден и бесчувствен до бесчеловечности, право, точно в нем два противоположные характера поочередно сменяются. Ужасно иногда неразговорчив! Все ему некогда, все ему мешают, а сам лежит, ничего не делает. Не насмешлив, и не потому, чтоб остроты не хватало, а точно времени у него на такие пустяки не хватает. Не дослушивает, что говорят. Никогда не интересуется тем, чем все в данную минуту интересуются. Ужасно высоко себя ценит и, кажется, не без некоторого права на то».

Несмотря на все его странности, Раскольникова нельзя назвать ни черствым, ни бесстрастным. Наоборот, его сердцу никогда не были чужды нежные и возвышенные чувства, любовь, жалость. Об этом говорит его поведение по отношению к матери, сестре, семье Сони Мармеладовой. После продолжительной словесной дуэли по поводу права совершать преступления во благо человечества судебный следователь Порфирий Петрович, которому исповедуется Раскольников, характеризует его преступление — убийство старухи-процентщицы, как результат «раздраженного теорией сердца». Раскольников в точности соответствует «сверхчеловеку» Ницше, это человек, находящийся «за пределами добра и зла». Общеизвестно, что Ницше высоко ценил Достоевского и считал его своим учителем. Сходство бросается в глаза, когда герой Достоевского разделяет людей на «обыкновенных» и «исключительных». Последние, по его мнению, имеют «право на преступление», в то время как толпа должна подчиняться законам добра и зла и служить «материалом», которому суждено производить на свет «исключительных» людей, способных сказать «новое слово». Но Раскольников — русский, то есть обладает некоторыми особенностями, которые в определенные моменты не подчиняются логике и не укладываются в рамки теории. В то же время Раскольников — просто человек, поверженный и преследуемый судьбой. Его разум доступен добру и злу, над которыми стремится возвыситься. «Если однажды Наполеон не осмелился бы расстрелять безоружную толпу, — размышляет герой, — никто не обратил бы на него внимания и он остался бы никому не известен». Таким образом, наполеоновское величие начинается с неприятия общепринятой морали. Этим герой утверждает свою духовную независимость. Убив процентщицу, Раскольников по-своему пытается трактовать поступок Наполеона. Герой сам себе доказывает, что он тоже хозяин своих действий. Но герою необходимо оправдать свой поступок в глазах простых смертных и даже использовать мораль, чтобы сформулировать свое оправдание. В результате его теория оказывается обреченной. В действительности в самом образе бунтовщика Раскольникова нет новых идей. Не сознавая того, герой увлекается идеей превосходства, которой не хватает реального содержания. Новое начинается позже, когда после преступления сверхчеловек оказывается непрочным и начинается простой смертный. Отныне в Раскольникове постепенно одерживает верх русский характер с идеей мистического очищения через смирение и покаяние. Сам того не подозревая, герой движется к этому, хотя еще пытается побороть презрение к самому себе. В конце концов он принимает осуждение людей и нравственно спасается. Однако это спасение души имеет значение лишь для самого Раскольникова. Следуя совету Порфирия Петровича, герой уступает «течению жизни», чтобы позволить отнести себя в какую-либо бухту. Зацепившись за элементарные человеческие ценности, Раскольников отказывается

от борьбы, чтобы обрести первородную чистоту. Именно в пассивном смирении заключается русская трагедия. Европа с созерцательным и воинственным искуплением своих святых не могла бы принять такую позицию.