

Треплев Константин

Персонаж пьесы Антона Павловича Чехова «Чайка» (1896). Его мать, стареющая актриса Аркадина, из скупости держит двадцатипятилетнего сына в деревне, вдали от интеллектуальной жизни, она не любит его и не пытается понять. Так же как писатель Тригорин, любовник матери, но в меньшей степени, Треплев выражает некоторые идеи Чехова о необходимости обновления драматического искусства; автор дает ему возможность идти дальше в своей ненависти к реализму, к «этим жрецам священного искусства, которые изображают, как люди пьют, едят, любят, носят костюм». В то же время пьеса, написанная Треплевым и поставленная на любительской сцене, является пародией на символистов, а именно на Метерлинка.

Треплев влюблен в молодую исполнительницу Нину Заречную, которая предпочитает ему Тригорина, в то время как Константин не догадывается о любви к себе юной Маши. Опечаленный отъездом Нины, он пытается покончить самоубийством. Все уезжают: Аркадина — к своим успехам, Нина — в Москву вслед за Тригориним. Треплев остается один, жертва эгоизма своей матери. Он влачит жалкое существование, продолжает писать, даже публикуется, но успех не приходит. Тригорин находит его литературное творчество странным, безжизненным. Перечитывая себя, Треплев констатирует, что скатился в рутину. Через два года оставленная Тригориним Нина возвращается туда, где обосновались Аркадина и ее любовник. Напрасно Треплев умоляет Нину остаться с ним. Она все еще любит Тригорина. В отчаянии порвав свои рукописи, Треплев кончает жизнь самоубийством.