

Тригорин Борис Алексеевич

Персонаж пьесы Антона Павловича Чехова «Чайка» (1896), писатель. Его устами Чехов выражает много собственных идей об искусстве, процессе создания произведения, художественных приемах, отношении писателя к жизни. Тригорин прост, немного меланхоличен, его смущают комплименты. Рыбалка — его любимое развлечение. Писательское ремесло становится его манией: «Днем и ночью одолевает меня одна неотвязчивая мысль: я должен писать, я должен писать, я должен...» Едва новое произведение опубликовано, как тут же Тригорин обнаруживает, что совершенно не то хотел сказать. Он не нравится себе как писатель. Он признает, что особое вдохновение ему дает природа, но считает себя не пейзажистом, а скорее гражданином, он любит родину, своих соотечественников. Он чувствует, что обязан говорить о народе, его страданиях, о его будущем, о науке и правах человека. Давнишний любовник актрисы Аркадиной, Тригорин позволяет себе увлечься совсем еще юной Ниной Заречной, которую любит сын Аркадиной, Треплев. Но это увлечение связано с литературой. Тригорин уже не помнит, что чувствуют молодые влюбленные. Треплев убивает чайку и кладет ее как символ к ногам Нины. Тригорину тут же приходит мысль о новом рассказе — девушка живет на берегу озера, свободная и счастливая, как чайка. Тригорин соблазняет Нину, поверив на мгновение, что эта любовь его омолодит, но потом, сделав ее матерью, возвращается к Аркадиной. В последнем акте, по прошествии двух лет, ему показывают чайку, из которой когда-то по его просьбе сделали чучело, но он уже не помнит ни о своем пожелании, ни о значении этого символа.