

Т.П. Буслакова

«Забытая деревня» (1855)

Стихотворение построено как рассказ о случаях из жизни крестьян деревни, в которой царят бесправие, нищета, так как они не хозяева своей судьбы. Все решает барин: он «рассудит», «увидит», «велит», «скажет... слово», и восстановится справедливость. Бабушке Нениле нужен «лес», чтобы «Починить избенку». Крестьяне, лишившиеся земли из-за плутовства «лихоимца»-соседа, мечтают о ее возвращении. Наташа не может выйти замуж за «хлебопашца вольного», так как ей перечит «главный управитель»:

Малые, большие — дело чуть за спором —
«Вот приедет барин!» — повторяют хором...

Бытовые, экономические, личные — все жизненные интересы крестьянина зависят от воли одного человека, который «все не едет» в «забытую деревню». В первых трех строфах (шесть строчек в строфе, шестистопный хорей с цезурой после третьей стопы, связанный с традицией фольклорной песни) обрисованы основные герои — молодая девушка, старушка, хлебопашец Игнат, крестьяне — и те, с кем они вовлечены в конфликт — бурмистр¹, управитель, землемеры, то есть представители власти в деревне. Для крестьян барин — верховный, всемогущий правитель, подобный царю, самому Богу.

Такая гипербола в отношении социальных полюсов проявляет в первую очередь неестественность крепостничества. В четвертой строфе к этому добавляется новый, трагический оттенок. Надежды, ожидания («Погодим, Игнаша») крестьян не сбываются, их жизнь проходит, а на смену вырастают новые поколения бесправных рабов:

Умерла Ненила; на чужой земле
У соседа-пруга — урожай сторицей²;
Прежние парнишки ходят бородаты,
Хлебопашец вольный угодил в солдаты,
И сама Наташа свадьбой уж не бредит...

Финал стихотворения придает сюжету гротесковый характер. Наконец наступила развязка, давно ожидаемое событие — приехал барин, но в гробу:

А в гробу-то барин, а за гробом — новый.
Старого отпели, новый слезы вытер,
Сел в свою карету — и уехал в Питер.

Позиция лирического героя в этом стихотворении с повествовательной основой проясняется благодаря сатирической направленности. Объектом сатиры являются социально-экономические отношения, составляющие суть российской жизни. Их последствия губительны для крестьянского быта и для самой жизни «хлебопашцев», что в трагикомической форме отражено в сюжете. Такая форма выбрана не случайно, так как придает сниженный характер как изображению долгого ожидания чудесного события (четырёхкратное повторение ключевой фразы — «Вот приедет барин...» — в разном контексте, от лица многих героев, придает ей смысл поговорки), так и фигуре вершителя судеб крестьян. Основной социально-экономический конфликт современной жизни показан сквозь призму абсурдности происходящего в «забытой деревне», что позволяет выявить переживания лирического героя. В его настроении очевидны не только возмущение крепостничеством

¹ Бурмистр — крестьянский староста (*польск., нем.*).

² Сторицей — многократный.

и сочувствие крестьянам, но и усталость от сознания безысходности, бессилия перед несчастьями народа, которым все нету конца.