

И.В. Луговая

### «Размышления у парадного подъезда»

В легальной печати стихотворение появилось лишь через пять лет после написания. До этого было напечатано в «Колоколе» без имени автора. Герцен, публикуя стихотворение в «Колоколе», снабдил его примечанием: «Мы очень редко помещаем стихи, но такого рода стихотворение нет возможности не поместить». Стихотворение — ключевое для конца 1850-х, сведшее в себе основные настроения и поэтические особенности Некрасова этого времени. Чернышевский утверждал, что строка «Иль судеб повинуюсь закону» под нажимом цензуры заменила нечто иное, вроде «Иль покорный царю и закону...». Однако в противостоянии цензуре Некрасов часто свою мысль углублял и усиливал. Главный вопрос — в законах судеб народных во всей сложности и во всем объеме. Главный к народу вопрос: «...Духовно... навеки почил?» Если да — все кончено, если нет — все спасено. А. Панаева в своих воспоминаниях утверждает, что стихотворение было написано под впечатлением действительного случая: против окон квартиры Некрасова находился подъезд квартиры министра государственных имуществ; Некрасов однажды увидел дворников и городского, гнавших от подъезда избывших крестьян-просителей. Некрасов «сжал губы и нервно пощипывал усы; потом быстро отошел от окна и уселся опять на диване. Часа через два он прочел... стихотворение “У парадного подъезда”».