

Л.Н. Назарова

### «Два великана»

В стихотворении Лермонтова (1832) в аллегорической форме изображено поражение Наполеона в войне с Россией. Написано в связи с 20-летием Отечественной войны 1812 года. Вновь и на более высоком уровне поэтической зрелости обратившись к этой патриотической теме (ср. «Поле Бородина», 1830–1831), Лермонтов противопоставил спокойную уверенность «старого русского великана» самонадеянной дерзости «трехнедельного удальца» из «чуждых стран». Стихотворение ориентировано на фольклор, в частности на солдатскую песню; это сказывается и в лексике («за горами, за долами», «хватать за вражеский венец»), и в особой «простоте» стиховой (4-стопный хорей) и синтаксической организации поэтической речи. Образ России как великана-богатыря есть также в романе «Вадим» и в записи «У России нет прошедшего: она вся в настоящем и будущем ...». Мысль, выраженную в строфах III и IV данного стихотворения, Лермонтов повторил позднее в строфе VII поэмы «Сашка»; последняя строфа связывает стихотворение с наполеоновским циклом Лермонтова. От «Двух великанов» намечается путь к стихотворению «Бородино». Белинский упомянул стихотворение среди произведений Лермонтова, которые «... драгоценны для почитателей его таланта, ибо он ... на них не мог не наложить печати своего духа, и в них нельзя не увидеть его мощного, крепкого таланта».