

А.Л. Крупчанов

## Основные принципы анализа поэтического текста

Поскольку предмет и способ изображения в лирике принципиально отличаются от предмета и способа изображения в драматургии, то анализировать лирику так же, как эпос и драму, невозможно. Существуют общепринятые приемы и правила анализа стихотворения. Стереотипный алгоритм примерно таков: дата, история создания, тема, жанр, особенности языка (эпитеты, метафоры, сравнения и т.д.). Однако применение шаблона зачастую не дает результатов, если пишущий оказывается не в состоянии передать смысл переживания, лежащего в основе стихотворения. А ведь переживание нередко усложнено, многократно видоизменяется в рамках одного произведения. Переживание всегда строится благодаря сопоставлению или противопоставлению каких-нибудь явлений, фактов, идей, состояний (любви и ненависти, жизни и смерти, реального и желаемого). Результатом этого оказывается и то состояние тревоги, жалости, надежды, грусти, оптимизма, уверенности, силы, которые передаются читателю.

В лирике Маяковского необходимо выделить и осмыслить ключевые слова. Именно они будут содержать, скрытую или явную антитезу либо скрытую или явную аналогию. Это хорошо видно на примере стихотворения «Послушайте!». Главной, исходной фразой, определяющей состояние лирического героя, конечно, является вопрос: «если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?» Почему вдруг возник этот вопрос в душе поэта? Ответ на него скрыт в антитезе, в которую поэт дает в пятой строчке (третьем стихе). Обычным людям на все высокие материи, в том числе и на звезды, наплевать. Звезды, по мысли Маяковского, для большинства людей лишь *ПЛЕВОЧКИ* (вот оно, ключевое слово). Однако есть кто-то, кто вопреки всему называет звезду *ЖЕМЧУЖИНОЙ* (второе ключевое слово антитезы). Этот кто-то не похож на других. Он понимает, что значит свет для людей. И он посредник между Богом и Человечеством. Это раскрывается в последующих строках, когда этот некто просит Бога зажечь звезды, а затем спрашивает у какого-то человека: «...теперь тебе... не страшно?» Вот в чем смысл и значение звездного света. Свет прогоняет страх, который овладевает людьми в темную, мрачную, беспросветную ночь. Завершается это стихотворение вновь утверждением о том, что в этом мире все-таки есть те, кто стремится донести до человечества свет звезд. Финал возвращает читателя к началу, но на новом уровне — ответ на вопрос уже дан.

Вот так с помощью осмысления ключевых слов, «нервных окончаний» всего произведения, и можно подойти к его идее и тематике.

Стихотворение «Послушайте!», безусловно, образец философской лирики. В нем раскрываются вопросы смысла жизни и назначения творчества. И хотя это стихотворение написано в ранний период литературной деятельности поэта, в 1914 году, стремление нести людям свет Маяковский пронес через всю свою жизнь.

Видоизменения в переживаниях и в ситуациях ярко отражаются в композиции стихотворения. Любые изменения времени, пространства, ввод новых героев, новая антитеза могут служить основой для выделения частей композиции. В данном случае композиция трехчастная, кольцевая, поскольку открывается и заканчивается одним и тем же вопросом.

Кроме ключевых слов и особенностей композиции при анализе стихотворения необходимо определить качества личности и состояние лирического героя (не путать с образом автора, хотя именно в творчестве Маяковского бывает нелегко разграничить субъект переживания в каком-либо стихотворении и авторскую личность). В данном случае мы можем сказать, что главная черта лирического героя — гуманизм, стремление

---

помочь людям, внутренняя тревога за них при внешнем, кажущемся спокойствии. Что же касается языка стихотворения, то он очень прост и одновременно возвышен, кроме слова «плевочки», которое отражает состояние не лирического героя, а окружающих его людей. Стихотворение написано как прямое обращение, прямое послание к людям. Выделение ключевых слов, помимо всего прочего, очень помогает решить проблему цитирования. Далеко не обязательно запоминать целые строфы или расположение акцентных долей в «лесенке». Может оказаться достаточным цитирование ключевых слов.