

Е.Г. Чернышева

Бесы

Стихотворение (1829 — 7 сентября 1830; опубликовано в 1831) написано в Болдино в преддверии холерного карантина; вместе со «Стихами, сочиненными ночью, во время бессонницы» и некоторыми другими произведениями знаменует собою кризисное душевное состояние поэта, обусловленное личными биографическими причинами. Оно содержит колоссальное философско-художественное обобщение бытийного (онтологического), психологического и национально-исторического характера.

Изначально балладная ситуация, генетически восходящая к фольклорному жанру былички (бес водит), перерастает в символический образ. Реальные картины завьюженной ночной пустыни, положение сбившихся с пути во время метели путника с ямщиком лишь первый (хотя и весьма выразительный, самодостаточный) план содержания. Архетип дороги, организующий художественное пространство стихотворения, актуализируется разнохарактерной семантикой. Возникают аллюзии на неясность исторического пути России. Очевидна тема заблудшего человека, обуреваемого неподвластными ему силами зла, рока. В композиционно-образном строе подчеркивается нарастание, нагнетание хаоса, иррациональной космической стихии, враждебной человеку, «надрывающей сердце» лирического субъекта. Вместе с тем прочитывается «отзывчивость, связывающая поэта со вселенной, и с миром ангелов, и с миром демонов», с «нечеловеческим миром природных тайн и человеческим миром родного края» (И. Ильин), ощущается даже, по мысли М. Гершензона, «сочувственная щемящая жалость к судьбе этих призрачных существ» (бесов).