

Т.П. Буслакова

Сказки

Сказка — древнейший фольклорный жанр. В этом небольшом эпическом произведении главной особенностью является установка на вымысел. Фантастика в сказке имеет широкий тематический диапазон — от бытовых несообразностей и чудесного разрешения конфликтов (бытовые, авантюрные сказки) до волшебных превращений и придания животным и предметам необыкновенных свойств (сказки о животных, волшебные сказки, сказки-небылицы).

Обработки сказочных сюжетов, мотивов и образов известны в словесности разных стран с конца XVII в. (Ш. Перро). В XIX в. литературная сказка стала распространенным жанром (Х.К. Андерсен, В. Хауф, сборники братьев Я. и В. Гримм). В России родоначальником этого жанра был Пушкин («Сказка о попе и о работнике его Балде» — 1830, «Сказка о медведихе» — 1831, «Сказка о царе Салтане...» — 1831, «Сказка о рыбаке и рыбке» — 1833, «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — 1833, «Сказка о золотом петушке» — 1834).

Салтыков-Щедрин обратился к сказке в конце 1860-х годов. Новаторством в его подходе к этому жанру было стремление выразить в нем оригинальное содержание, приблизить его к современности, сохранив главные особенности. Писателя привлекала фантастическая основа сказки, позволяющая в гротесковом заострении показать черты действительности. Гротеск становился важнейшим художественным средством сатирического показа проявлений общественных и нравственных пороков. Кроме этого, для Салтыкова-Щедрина была важна нравоучительная направленность, характерная для сказки. Показывая путь к утверждению добра в человеческих отношениях, автор опирался на многовековой опыт, традиционные моральные ценности. В персонажах своих произведений он использовал черты, вызывавшие целый комплекс ассоциаций с героями народных сказок, что превращало образы в «говорящие», ясные аллегории. Наконец, «эзопов язык», система иносказаний, разработанная в фольклоре, предоставляла широкие возможности для авторской иронии.

Актуальная социально-нравственная, часто политическая тематика придавала сказкам писателя злободневность, публицистичность. В то же время типичность основных образов лишала их налета карикатурности, а гуманистическая трактовка современных проблем обуславливала философское обобщение.

Формальные признаки сказки Салтыкова-Щедрина также указывали на ее двойственный характер. Традиционная сказочная лексика, орнаментика (зачины, повторы, устойчивые словосочетания, включение пословиц и поговорок), тяготение образа рассказчика к сказителю-балагуру сочетались с использованием в речевых характеристиках газетных штампов, современных разговорных форм, профессионализмов, выявляющих принадлежность к определенной социальной группе, — то есть целого ряда черт, придающих персонажам злободневность.

Салтыков-Щедрин вернулся к работе над сказками в начале 1880-х годов. В 1884 вышла книга «Сказки для детей изрядного возраста». Новые тексты опубликованы в сборнике 1887 года. Часть сказок издана посмертно.