

А.Л. Крупчанов

«О дряни»

Стихотворение «О дряни», написанное в конце гражданской войны (1920–1921), уже показывает нового чиновника, который очень скоро станет полновластным хозяином страны. Героям, боровшимся за советскую власть, противопоставлены мещане, бюрократы. Поэт безжалостен в оценках и называет мещан «дрянью», «мурлом», «мразью». Эти грубые, антиэстетичные слова — единственная достойная, по мысли Маяковского, оценка этого явления в советской действительности, которое ново лишь по форме, по сути же своей — старо как мир.

Кто они, эти люди, занимающие ответственные хозяйственные посты? Может быть, это те герои, которые воевали в гражданскую войну? Нет, они отсиживались где-то во время революции, а теперь стеклись, «наскоро оперенья переменив, / и засели во все учреждения». Единственное, что их беспокоит, — это их собственное благополучие. Поэт обращается к предметно-бытовой детализации: пианино, самовар, «тихоокеанские галифища», платье с серпом и молотом. Даже портрет Маркса в алой рамке оказался одним из символов мещанского быта. И здесь Маяковский использует фантастический прием. Маркс на портрете оживает и кричит: «Скорее головы канарейкам сверните — / чтоб коммунизм канарейками не был побит!» Разумеется, этот лозунг не имеет ничего общего с призывом к жестокости. Канарейка здесь — символ мещанского быта. Следовательно, речь идет о борьбе с мещанством.