

Л.Н. Назарова

«Русалка»

«Русалка» (1832) — стихотворение Лермонтова, близкое к жанру баллады. В стихотворении разработан «русалочий» мотив, распространенный особенно в романтической немецкой поэзии (позднее Лермонтов возвращался к нему в «Морской царевне» и поэме «Мцыри»). Балладный сюжет здесь не развернут; лирическая ситуация дана как статическая: любовное влечение русалки к прекрасному мертвому витязю. Характерно «острашение» ситуации (русалка, не имеющая представления о смерти, считает ее сном). В стихотворении создан целостный образ идеально-прекрасного мира, где и пейзаж, и облик персонажей, и все формы, краски, звуки выступают не в своем прямом значении, а скорее как знаки, символы «запредельной», сказочной красоты. Этим, в частности, определяется свойство эпитета: его непереносимость почти при каждом из называемых «предметов» и его «неконкретный», условно-поэтический характер (луна «полная», пена «серебристая», берега «крутые», пески «яркие», кудри «шелковые», наконец, река то «синяя», то даже «голубая», безотносительно к тому, как реально выглядит вода ночью). «Эта пьеса, — писал Белинский, — покрыта фантастическим колоритом и по роскоши картин, богатству поэтических образов, художественности отделки составляет собою один из драгоценнейших перлов русской поэзии». Критик отнес «Русалку» к числу «чисто художественных стихотворений Лермонтова, в которых личность поэта исчезает за роскошными видениями явлений жизни» в то же время мотив «сна весьма характерен для Лермонтова, а тема безответности чувства (один человек не понимает, «не слышит» другого) выражает собой одну из граней мироощущения его лирического героя.

Стихотворение выдержано в единой и плавной лирической интонации, поддержанной единоначатиями и замыкающей повторением в концовке начальной строфы. «Русалка» — одно из высших эвфонических достижений в лирике молодого Лермонтова. Музыкальность стиха создается отсутствием экспрессивно звучащих согласных, накоплением плавных сонорных (плыла, голубой, луной). Единству мелодической линии не мешает свободное сочетание в стихотворении анапеста с амфибрахией (с преобладанием последнего). Современные стиховеды характеризуют стих «Русалки» как трехсложник с вариациями анакрузы. Б. Эйхенбаум указывал на некоторое сходство стихотворения с «Русалками» («Die Nixen») Г. Гейне. Однако баллады Гейне (цикл «Romanzen») стали появляться в печати лишь в 1839, а в составе отдельной книги — в 1844.