

---

В.Г. Маранцман

### «Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих?» («Тамань»)

Читая первую часть журнала Печорина, подумаем, чем похож он здесь на человека, которого мы знали по предыдущим частям романа.

В «Тамани» дан самый ранний период жизни Печорина по сравнению с другими частями романа. Герой здесь молод и неопытен, живые чувства его пылки и стремительны, он «волнуем воспоминаниями» и впечатлителен до такой степени, что не может спать, увидев «мальчика с белыми глазами». Печорину интересны люди, жизнь манит его, как тайна, требующая разгадки, он смело бросается навстречу любой опасности, вторгается в неизведанное. Повесть открывается и заканчивается суждениями героя, свидетельствующими о горечи приобретенного в этом эпизоде опыта, попытке равнодушно отнестись к людям, с которыми судьба столкнула Печорина. Однако «скверный городишко» описан так, что читатели не могут не чувствовать его привлекательности для героя. Пейзажи придают повести романтический колорит и заставляют проступать сквозь убогость «нечистого» места таинственную в своем разнообразии и могуществе жизнь природы. Луна, тучи, беспокойное море даны в повести как силы, наполняющие жизнью ночь. Эти ночные пейзажи усиливают ощущение тайны, которая влечет Печорина. Жизнь людей, живущих на берегу и связанных с морем, тоже представляется Печорину «загадкой», ключ от которой он твердо решает достать.

Как относятся к «нечистому» месту в городе? Почему Печорина оно не отталкивает, не пугает, а влечет? Как меняется отношение Печорина к этим героям в ходе повести?

Слепой мальчик, поначалу вызвавший предубеждение Печорина и своей ловкостью заставивший подозревать его в притворной слепоте, в конце повести назван «бедным слепым» и показан в искреннем горе.

Янко, представший в обаянии силы и бесстрашия в ночь, когда Печорин «с невольным биением сердца» следит за «отважным пловцом, ловко ведущим лодку по хребтам волн», оказывается беспощадно жестоким к мальчику и старухе и отступившим перед угрозой возможного, как думает девушка, доноса властям. Трезвые замечания Янко об оплате за труды, о месте, где спрятаны богатые товары, его скупость в награде слепому рассеивают легендарное представление о «буйной головушке». За песенным образом оказалась реальная жизнь, суровая и даже прозаическая, хотя и не лишенная привлекательности.

В этом же направлении раскрыт и образ «ундины». Сначала — искреннее и страстное, поэтическое чувство к Янко. Почему Печорину эта «настоящая русалка» казалась обворожительной, хотя «была далеко не красавица»? Как меняется ее облик в лодке, когда «ундина» хочет утопить Печорина? Непосредственность чувства не мешает «ундине» заманить Печорина любовью в ловушку, поэтичность не отменяет коварства. Печорин в этом эпизоде еще наивен, доверчив, совершает не раз ошибки, не видя, кто перед ним. Его интерес к новому для него кругу людей, которые представляются герою смелыми, сильными, непосредственными натурами, так велик, что в желании приблизиться к ним Печорин рискует жизнью. Эта попытка сближения оказывается напрасной не только потому, что контрабандисты не могут признать Печорина своим человеком, поверить ему, но и потому, что разгадка их тайны разочаровывает героя. Надежды на любовь обернулись враждебностью, свидание — схваткой. Именно эти превращения вызывают ярость Печорина, а не только стремление защитить свою жизнь.

Назвав контрабандистов «мирными», Печорин уже отказывает им в исключительности и винит себя за вторжение в их круг, которое привело к нарушению их привычной

жизни, а ему самому оказалось ненужным. Ирония Печорина над собой («И не смешно ли было жаловаться начальству, что слепой мальчик меня обокрал, а восемнадцатилетняя девушка чуть-чуть не утопила?») свидетельствует о том, что герой сознает напрасность своих поступков. Ощущение мира, как тайны, страстный интерес к жизни в Печорине сменяются попыткой отчуждения, равнодушия: «Что случилось со старухой и бедным слепым — не знаю. Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих, мне, странствующему офицеру, да еще с подорожной по казенной надобности!» Желание и реальное положение героя разделились, и это оказывается причиной горечи и самоиронии Печорина.