

Л.Г. Вязмитинова

Аксинья

Аксинья Астахова — героиня романа М. Шолохова «Тихий Дон» (1928–1940), сначала любовница, потом незаконная жена героя романа Григория Мелехова, сопровождающая его от первых до последних страниц романа. Это коренная казачка-крестьянка, привычная к тяжелому крестьянскому труду и подверженная всем предрассудкам своего сословия. Аксинья — сильная, цельная натура, обладающая прямым, эмоциональным характером, способная на решительные поступки, но не способная на обман и «легкие отношения». Главное в ее жизни — реализация ее женской сущности.

Аксинья — одна из центральных героинь исторического романа-эпопеи, в котором на максимально приближенной к документальности основе описываются события, захватившие Российскую империю в 1912–1922, — первая мировая война, события 1917, гражданская война и победа советской власти. Аксинья не участвует в этих событиях, воспринимая их как стихийные бедствия, и сохраняет то незыблемо женское, что присуще ее сознанию. Вместе с тем Аксинья — героиня любовного романа, сюжетная типология которого восходит к истории Тристана и Изольды. Она отличается яркой, необычной красотой, выделяясь особой женской привлекательностью и способностью безоглядно отдаваться любви. Трагедия ее жизни и любви заключается в несчастном браке, толкнувшем ее в объятия Григория Мелехова, и в невозможности обрести прочный союз с ним, ставшим для нее единственной опорой в жизни и ее смыслом. Даже любовь к ребенку для Аксиньи — продолжение страсти к Григорию, а не чувство, коренящееся в глубине патриархально-семейных отношений. Трагедия усугубляется смертью ребенка и непониманием происходящих социальных потрясений. В итоге Аксинья окончательно теряет возможность того, что в ее среде является для женщины главным, — «укоренения в семье» — и трагически погибает.

В литературоведении издавна установилось глубоко сочувственное отношение к страсти Аксиньи. В 1930-е ее запретная любовь трактовалась как «протест против старого мира» и даже как гимн свободной любви в духе «революции быта», провозглашенной А. Коллонтай. Образ Аксиньи стоит в ряду беззаветно любящих, но не могущих в силу трагических обстоятельств соединиться с любимым героинь. Тех героинь, которые, в свою очередь, дают любимому ощущение полноты и смысла жизни.