

С.П. Бычков

Рамбаль

В разоблачении Наполеона, его идеологии, его морально-этических норм важную роль играет образ капитана Рамбаля. Это один из многих тысяч капитанов французской армии, явный носитель типических черт бонапартистского офицерства. По понятиям Рамбаля, француз — «высшее в свете наименование», и сам он — воплощение самолюбленного представителя высшей расы, самодовольный и преданный слуга Наполеона, убежденный бонапартист. Рамбаль восхваляет великодушие, милосердие и гений Наполеона, восторженно говорит о французской культуре и особенно о Париже как столице мира: «Во всем мире один Париж». Рамбаль рассказал Пьеру свою родословную, поведал о своей жизни. «Моя бедная мать», — иронически замечает Толстой, — играла, разумеется, важную роль в этом рассказе». Но его рассказы о любовных похождениях неизменно приобретали «характер пакостности».

Рамбаль введен в роман для того, чтобы показать моральный облик французских офицеров — самовлюбленных, болтливых и нравственно порочных людей, которые, однако, имеют черты поразительного сходства со своим «атаманом» — Наполеоном.

Но имеются и существенные отличия. Капитан Рамбаль вторично появляется в романе при описании бегства французской армии. Вместе с денщиком он выходит к русским и сдается в плен. Солдаты отогревают его у костра. «О мои добрые, добрые друзья! Вот люди!» — говорит он. Разумеется, это сделано в романе не случайно. Капитан Рамбаль, прежде хвастливый и заносчивый, а теперь жалкий и беспомощный, отражал в своей судьбе судьбу всей «великой армии», остатки которой Наполеон бросил на произвол судьбы в Вильне, ускакав во Францию.