

Т.П. Буслакова

### «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848)

Лирическая миниатюра раскрывает важнейшую для автора тему: Муза поэта оказывается «сестрой родной» мученице-крестьянке.

Страшная сама по себе сцена («...били женщину кнутом...») особенно поражает воображение в связи с будничностью фона. Повседневный колорит создают бытовые детали. Это было «Вчерашний день», не помнится даже точное время («часу в шестом»). В происходящем нет ничего особенного, такое постоянно можно увидеть на Сенной (рыночной площади в Петербурге), куда «зашел» лирический герой.

Лирический сюжет развивается по восходящей, несмотря на подчеркивающую обыденность сцены повествовательную интонацию. Ключевые слова высказываний раскрывают возрастающее напряжение в состоянии лирического героя: «женщину» — «молодую» — «Ни звука» — «бич»:

Там били женщину кнутом,  
Крестьянку молодую.

Ни звука из ее груди,  
Лишь бич свистал играя...

Драматизм переживания выплескивается в двух восклицаниях, завершающих стихотворение. Для лирического героя настолько очевидно, что происходящее варварство обличает современный миропорядок, показывает ужасы крепостничества, что ему достаточно указать на него: «Гляди!». Сцена становится фокусом, где сходятся линии, каждая из которых могла бы стать самостоятельным сюжетом повествования: отсталость России, бесправие крестьян, тяжелое положение женщин, внутреннее достоинство, противостоящее жестокости и деспотизму.

Второе восклицание, контрастно выделяющееся в беззвучности происходящего («ни звука»), относится к определению содержания и предназначения поэзии. Лирический герой выражает свои представления в афористической форме, позволяющей ощутить, как близко к сердцу он принимает судьбу обездоленных:

И Музе я сказал: «Гляди!  
Сестра твоя родная!»

Образ Музы-«сестры» является метафорой, в которой утверждается не только сходство, но родство души лирического героя-поэта с сознанием человека из народа, а также близость их судеб.