

З.И. Герсон

### «Тоска»

Анекдотичен конец рассказа «Тоска» — исповедь человека перед лошадьёю. Но внимание фиксируется не на нелепости поведения Ионы, а на глубокой трагедии одинокого страдающего человека, до которого нет дела сытым и равнодушным, у которого единственный терпеливый слушатель — лошадьё. Весь образный строй произведения подчинён одной цели. Оно призвано не смешить, а взволновать, заставить думать, и улыбка, вызванная им, полна гоголевской грусти о человеке, о далёкой от идеала жизни. Этой цели подчинена короткая экспозиция — лирически окрашенный пейзаж: зимняя сырая мгла, созвучная душевному холоду и неприкаянности героя. Образы пьяных седоков, их пошлые разговоры контрастно оттеняют молчаливую невыразимую скорбь Ионы. Этой цели подчинён весь интонационный строй рассказа, звучащего, как стихотворение в прозе.