

---

Л.А. Капитанова

## «Попрыгунья»

Обыкновенная жизнь, ее составляющие и ее ценности выступают у Чехова своеобразным мериллом поступков героев, претендующих на избранность, полагающих себя таковыми или стремящихся жить в лучах «великих» людей, сопрягать свою жизнь с их жизнью. При этом писатель не ставит своей целью их непременно нравственное разоблачение. Гораздо принципиальнее и интереснее здесь другое. Героям предстоит пережить в той или иной мере драму утраченных иллюзий. Но более того, Чехову важно обнаружить перед ними всю горечь утраты самой жизни, всего того, что присутствует в ней постоянно, составляет ее существо, а главное, находится рядом с каждым человеком и, в итоге, оказывается им не увиденным, навсегда потерянным.

Героиня рассказа «Попрыгунья» Ольга Ивановна совсем не против наслаждения самой жизнью со всеми ее приятностями для женского сердца. Свита уютное семейное гнездышко. Муж — милый, добрый, порядочный человек. Дом открыт для многочисленных знакомых — умных, приятных людей. Портниха, театр, занятия живописью, музыкой. Однако особое место в жизни Ольги Ивановны занимают... «знаменитости». «Она боготворила знаменитых людей, гордилась ими и каждую ночь видела их во сне», словом, увлеченность «знаменитостями» стала целью и смыслом жизни очаровательной «попрыгуньи». «Она жаждала их и никак не могла утолить своей жажды. Старые уходили и забывались, приходили на смену им новые, но и к этим она скоро привыкала или разочаровывалась в них и начинала жадно искать новых и новых великих людей, находила и опять искала».

Ольге Ивановне особенно нравилось то, что «те, которых она называла знаменитыми и великими, принимали ее, как свою, как ровню, и пророчили ей в один голос, что при ее талантах, вкусе и уме... выйдет большой толк». И «попрыгунье» верилось, что она будет «великой художницей» и что «где-то там за далью... в бесконечном пространстве ожидают ее успех, слава, любовь народа...».

Единственный «обыкновенный» человек, «простой», «ничем не знаменитый» во всем окружении Ольги Ивановны — это ее муж, Дымов. «Обыкновенный» среди «не совсем обыкновенных людей».

Драма чеховской героини состоит в том, что она в своей жизни «прозевала», возможно, самого «великого человека», «в сравнении с теми, кого она знала», не разглядев его в собственном муже. Это потрясение для Ольги Ивановны настолько велико, что бедной женщине чудится издевка над нею даже в окружающих предметах: «Стены, потолок, лампа и ковер на полу замигали ей насмешливо, как бы желая сказать: “Прозевала! прозевала!”» Как видим, драма «попрыгуньи» низводится Чеховым до уровня фарса. Ведь жена «с плачем бросилась из спальни... и вбежала в кабинет» не просто к умирающему мужу, а к умирающему «великому» мужу, обещавшему стать знаменитостью.

Подтверждением фарсовой драмы героини становится финал рассказа, когда Ольга Ивановна, склонившись над мертвым мужем, зовет его: «Дымов!» Это повторяется четырежды. Казалось бы, какую боль утраты должка переживать в эти минуты «попрыгунья». Но Чехов снимает драматизм сцены тем, как произносит она в последний раз имя мужа: «*Дымов же!*» И «мы слышим в этом *же* свойственное Ольге Ивановне кокетливо-капризное нетерпение» по отношению к мужу, совсем забывшей, что теперь она обращается к нему мертвому.

Для сравнения вспомним сцену, когда она отправляет Дымова, только что приехавшего на дачу, в город за своим праздничным платьем:

---

«— Хорошо, – сказал Дымов. – Я завтра поеду и пришлю.

— Нет, голубчик, надо сегодня, обязательно сегодня!.. Ну, *иди же*... Сейчас должен прийти пассажирский поезд. Не опоздай, дуся».

Обыкновенная история, рассказывающая о супружеских взаимоотношениях, женских занятиях, капризах, слабостях... Но как удивительно глубоко она помогает раскрыть характеры и судьбы людей, в которых «суетность берет верх над душой» — абсолютной ценностью человеческой жизни.