

Н.М. Солнцева

«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»

Попытка обрести согласие с самим собой и с миром нашла выражение в цикле «Персидские мотивы». Романтический сюжет о любви северянина и «дикарки», южанки Есенин воспринял от Пушкина и Лермонтова. Стихи и писались на Кавказе, но выбор поэта пал на страну Саади — Персию. На тональность «Персидских мотивов» повлияла любовная лирика персидских поэтов, вслед за ними лирический герой Есенина подмечает в любовных отношениях тончайшие нюансы.

Есенин создавал в своем цикле образ голубой и веселой страны, которой перестала быть Россия, он творил образ ласкового и шафранного рая, в котором, увы, он все же не нашел покоя и который так и не затмил образа родины. В любовные мотивы непременно привносится образ России, а тегеранская экзотика лишь обострила ностальгию. В послании «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» (1924) Есенин подчеркивал и духовную, и плотскую, и биографическую связь лирического героя с домом: «Эти волосы взял я у ржи», «Я готов рассказать тебе поле», «Про волнистую рожь при луне / По кудрям ты моим догадайся». В отличие от стихотворения «Ты сказала, что Саади...», где эмоционально лирический герой сосредоточен на «милой Шаганэ», в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» доминирует тема рязанского раздолья и разлуки с северной девушкой.