

Е.П. Педчак

### «Спит ковыль. Равнина дорогая...»

Отношение художника к Родине, общественному и государственному строю, высокое призвание поэта-гражданина — все эти темы русской классической поэзии по особому звучали в патриотической лирике Есенина.

Образ Родины появляется у Есенина уже в ранних его стихах, воспевающих красоту родной природы:

Спит ковыль. Равнина дорогая,  
И свинцовой тяжести полынь.  
Никакая родина другая  
Не вольет мне в грудь мою теплынь.

Через картины родного пейзажа поэт выражал свое сыновнее чувство любви к Родине-матери. Удивительное богатство русской природы предстает в зримых, конкретных пейзажных образах, исполненных глубочайшего лиризма:

Свет луны, таинственный и длинный,  
Плачут вербы, шепчут тополя.  
Но никто под окрик журавлиный  
Не разлюбит отчие поля.

Однако творчество поэта полно глубокого социального содержания. В нем нашли яркое, своеобразное и удивительно правдивое отражение коренные психологические процессы, характерные для русского общества в эпоху революционных преобразований.

Так, в стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая...» очень характерен и вместе с тем эмоционально выразителен русский деревенский пейзаж:

И теперь, когда вот новым светом  
И моей коснулась жизнь судьбы,  
Все равно остался я поэтом  
Золотой бревенчатой избы.

В романтическом ключе поданы в стихотворении атрибуты «голубой Руси» — свет луны, «равнина дорогая», вербы, «золотые избы», «окрик журавлиный», шепот тополей.

Но какова проблематика есенинского пейзажа? Есенин видит в природе своего рязанского края симптомы увядания и обреченности лишь патриархального уклада русской крестьянской жизни. Он очарован скромной красотой этой природы, он стремится запечатлеть в своих пейзажах ее неповторимые краски и оттенки и усилить их словесной вязью своих стихов. И он как бы с умилением прощается с уходящей в прошлое столь близкой и родной для него жизнью.