

Е.П. Педчак

Россия

Стихотворение А. Блока «Россия» входит в цикл «Родина» (1907–1916).

Стихи о Родине трудно отделить от собственно лирических циклов, они также отражают внутреннюю жизнь поэта. Испытывающий «безверие и грусть», «отвращение от жизни», лирический герой обретает душевный покой, «волю жить», веру в будущее, когда думает о Родине.

Блок поэтизирует обыденные предметы крестьянского быта. В народном, крестьянском мире ищет поэт воплощение Родины:

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия в этом стихотворении принимает облик простой женщины из народа, в платке, повязанном по-крестьянски:

А ты все та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

Образу Родины он придает черты национального женского характера: женщина с затуманенным заботой лицом, красавица, отдавшая чародею свою «разбойную красу».

Это народная, «нищая Россия», с «серыми избами», «расхлябанными колеями» дорог, «стертой» упряжью лошадей и «глухой песнью» ямщиков, которая звучит «тоской осторожной». Но ее нельзя «жалеть»: она «прекрасна». Она возвращает поэту ощущение его радостной и светлой молодости; не случайно стихотворение начинается строчкой:

Опять, как в годы золотые...

Она возвращает поэту чистоту и высоту чувств:

Твои мне песни ветровые, —
Как слезы первые любви!

Ее красота вечна и нетленна, как красота его жены, его Первой Любви. Что бы ни свершалось, она все та же, она не изменяется, она остается святыней в памяти лирического героя.

Чувство Родины — та обретенная ценность, которая не подвластна гибели в «страшном мире» и которая дает лирическому герою выход из личного во всеобщее, к тому высокому состоянию, когда «и все уж не мое, а наше, и с миром утвердилась связь». Показательно, что Россия, Родина, ассоциируется с женским образом, с памятью любви («Твои мне песни ветровые — как слезы первые любви!»). Высокое общее чувство патриотизма приобретает благодаря этому интимность, особую личностность. Все стихотворение пронизано литературными и песенными ассоциациями: вспоминаются и гоголевская птица-тройка, и глядящая вслед промчавшейся тройке некрасовская героиня, и протяжные напевы русских ямщицких песен. Сквозная блоковская идея — пути и памяти — концентрируется в образе России, нищей и колдовской одновременно. И тема Родины становится ведущей лирической темой Блока. Через ощущение причастности к ее судьбе поэт приходит к чувству единства с миром. Вера в скрытые тайные силы России рождает надежды на будущее («и невозможное возможно...»), залог которого в неостановимом движении — пути.