

Е.П. Педчак

«К счастливым»

В стихотворении «К счастливым» Брюсов ищет путь к решению проблемы личности в ее связи с другими людьми как некоторого звена истории всего человеческого рода. Поэт находит путь к решению этой проблемы, путь, закрытый для индивидуализма. Для современного читателя такое решение может показаться привычным, само собой разумеющимся. Но в 1904 году, когда было написано стихотворение, это было открытие, открытие и человеческое, и поэтическое:

Но что ж! Пусть так! Клоня меня, Судьба!
Дышать грядущим гордая услада!
И есть иль нет дороги сквозь гроба,
Я был! я есмь! мне вечности не надо!

Через 40 с лишним лет основатель кибернетики Норберт Винер, обсуждая философские следствия термодинамики и теории информации, напишет:

«Величайшая из всех возможных побед — это возможность продолжить свое существование, зная, что ты существовал. Никакое поражение не может лишить нас успеха, заключающегося в том, что в течение определенного времени мы пребывали в этом мире, которому, кажется, нет до нас никакого дела».

С такой точки зрения каждая победа относительна, «само понятие победы растворяется в тот самый момент, когда она достигнута». Увидеть же в каждой победе момент абсолютного и тем самым действительно преодолеть пессимизм и безысходность можно лишь с учетом общественной природы человека.

И в стихотворении «К счастливым», как бы сфокусировавшем мотивы, постоянно присутствующие в его поэзии, Брюсов делает этот шаг: он уже не только был и есть, но дышит грядущим, его жизнь, его труд ложатся «перегноем» в основание счастливого мира:

Чтоб не был мир ни твой, ни мой, ничей,
Но общий дар идущих поколений.

Чтобы осознать и выразить все это, требовалось немалое мужество и величие мысли.

Перед нами по-настоящему талантливые стихи. Яркие метафорические эпитеты («быстрина столетий», «ликующие годы», «ласкательная весна»), изысканная лексика, необычные сравнения говорят о мастерстве поэта.

Стихотворение насыщено патетическими интонациями; анафорический повтор союзов, восклицания, градация придают стихотворению яркий ораторский характер и высокий эмоциональный накал.

Можно сказать, что в этом стихотворении Брюсова уже скрыты и «Во весь голос» Маяковского и «Еще за деньги люди держатся» Н. Асеева и многие произведения современных поэтов.