

М.Г. Качурин

## «Для чего жить и что такое я?»

По иным жизненным дорогам, чем Андрей Болконский, шел Пьер, иные испытания он перенес, но им тоже всегда руководило желание «быть вполне хорошим». «Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что ненавидеть? Для чего жить и что такое я? Что такое жизнь, что смерть? Какая сила управляет всем?» — вот вопросы, которые пытается разрешить Безухов.

Образ Пьера был задуман как образ будущего декабриста. Вспомните, что в салоне Анны Павловны Шерер Безухов защищал перед яркими монархистами идеи французской революции, восхищался Наполеоном, ошибочно видя в нем главу революционной Франции. Князю Андрею Пьер говорил, что пошел бы на войну, если бы это была война за свободу.

Чувствуется, что Пьер особенно близок автору. Толстой говорит о своем герое, как говорят о любимом сыне, в котором и радуется, и тревожит жадный интерес к миру, громадная энергия и почти детская непосредственность. Нечто отцовское слышится и в доброй иронии автора, часто свойственной словам его о Пьере: «...Он всю душою желал то произвести республику в России, то самому быть Наполеоном, то философом, то тактиком, победителем Наполеона», — говорит Толстой об устремлениях молодого Пьера. Но не найдя еще истинного смысла человеческого бытия, Пьер свои недюжинные силы тратит на разгул в компании Долохова и Курагина, мечется, совершает ошибки и самую страшную из них — связывает свою жизнь с Элен.

Человеческая подлость угнетает его, вызывает порой вспышки безудержного гнева. Поиски правды и смысл жизни приводят его в масонскую ложу<sup>1</sup>. Пьеру кажется, что в масонстве он нашел воплощение своих идеалов. Он проникается страстным желанием «переродить порочный род человеческий и самого себя довести до высшей степени совершенства». Идеи «равенства, братства и любви», мысль о том, что надо «всеми силами противоборствовать злу, царствующему в мире», — вот что прежде всего привлекает Пьера в учении масонов, которое он понимает по-своему.

Пьер хочет действовать и прежде всего решает облегчить участь крепостных. Наивно думая, что ему удалось выполнить долг перед «жертвами», Пьер чувствует себя счастливым: «Я жил для себя и погубил свою жизнь. И только теперь, когда я живу, по крайней мере стараюсь... жить для других, только теперь я понял все счастье жизни».

Это важный вывод, который поможет Пьеру найти истинный путь в его дальнейших исканиях.

Разочарование в масонстве неизбежно должно было наступить. Карьеризм, ханжество, лицемерие, свойственные высшему свету, проникли и в среду «вольных каменщиков», как называли себя масоны.

Не удивительно, что попытки Безухова привлечь «братьев» к более активному вмешательству в жизнь, к бескорыстной помощи страдающему человечеству привели его к разрыву с масонами.

Немеркнущим светом озарила жизнь Пьера поэтическая любовь к Наташе. Толстой показывает пробуждение этого чувства, сначала незаметного для самого Пьера, но постепенно сильнее и сильнее охватывающего все его существо. Нежная, бережная любовь,

---

<sup>1</sup> Масонство (от франц. franc-macon — вольный каменщик) — религиозно-философское течение, возникшее в XVIII веке. Масоны, объединявшиеся в тайные организации (ложи), призывали к нравственному самосовершенствованию. В начале XIX века будущие декабристы, войдя в масонские организации, использовали их в своих политических целях. В 1822 году масонские ложи были запрещены правительством.

дружеское участие и молчаливое преклонение перед любимой девушкой — эти чувства возвышали Пьера над окружающими, казались ему самому столь же чистыми и величественно прекрасными, как звездное небо с яркой кометой, далекое от шумных и грязных улиц города.

Связанный узами брака с ненавистной Элен, Пьер понимает, что ему лучше не встречаться с Наташей. В жизни его наступает мрачная полоса разочарования в личном счастье, в общественных идеалах. Пьер перестает мечтать о республике в России, об освобождении крестьян и ведет образ жизни, типичный для отставного камергера, каких немало было в среде московского дворянства. Но его жизнь казалась лишь со стороны покойной и бесцельной.

«К чему? Зачем? Что такое творится на свете?» — эти вопросы не переставали тревожить Безухова. Непрерывающаяся внутренняя работа, которая подготовила его духовное возрождение в дни Отечественной войны 1812 года, все время находится в поле зрения автора.

Огромное значение для Пьера имело непосредственное соприкосновение с народом и на Бородинском поле, и после битвы, и в занятой неприятелем Москве, и в плену.

Он понял ту «скрытую теплоту патриотизма», которая была в нем и в каждом солдате, которая родила его с простыми русскими людьми. «Солдатом быть, просто солдатом!.. Войти в эту общую жизнь всем существом, проникнуться тем, что делает их такими», — вот какое желание овладело Пьером после Бородинского боя.

Эпохой в жизни Безухова стал месяц, проведенный в плену. Духовные и физические страдания научили его ценить жизнь, ее малейшие радости. Этому научил его и «солдатик Апшеронского полка» Платон Каратаев, сближением с которым Пьер особенно дорожил.

В плену Безухов приходит к убеждению: «Человек сотворен для счастья».

Но именно потому, что Пьер это понял, он не может равнодушно видеть страдания других людей, проявление общественного зла. А зло на каждом шагу бросается в глаза. «В судах воровство, в армии одна палка, шагистика<sup>1</sup>, поселения<sup>2</sup>; мучат народ, просвещение душат. Что молодо, честно — то губят», — такую краткую, выразительную оценку российских порядков дает Безухов в эпилоге романа. Так у Толстого нравственность человека выступает как нечто единое в частной и общественно-исторической жизни. Пьер приходит в тайное политическое общество; по замыслу Толстого, он должен был принять участие в восстании декабристов и поплатиться за это долгими годами сибирской каторги и ссылки.

---

<sup>1</sup> Обучение маршировке в ущерб более существенным военным занятиям.

<sup>2</sup> Имеются в виду военные поселения, учрежденные Аракчеевым.