

Архипова Н.М.

Высшая знать Петербурга

Роман «Война и мир» открывается изображением великосветского общества, собравшегося в гостиной сорокалетней фрейлины императорского двора Анны Павловны Шерер. Это — «высшая знать Петербурга, люди самые разные по возрастам и характерам, но одинаковые по обществу, в каком все жили...» Здесь все неестественно и чопорно. Анна Павловна, выбрав для себя «общественную роль», старается показать, что глубоко интересуется жизнью страны и потому в курсе всех политических событий. Желая подчеркнуть свой патриотизм, она то и дело повторяет слова: «Россия», «наш государь», «мы» — в значении русские. Гости фрейлины Шерер ведут разговор о политических новостях, о военных действиях Наполеона, в силу которых России, по долгу союзника Австрии, придется вступить в войну с Францией. Но разговор о событиях государственной важности, по существу, никого не интересует и представляет пустую болтовню то на русском, то на французском языке, за которой скрываются светские и дипломатические сплетни, интриги, карьеризм, полное равнодушие к тому, что ожидает русскую армию во время похода за границу.

Резко сатирически изображен Толстым великосветский вельможа, князь Василий Курагин, «важный и чиновный» человек, министр. Он может влиять на судьбы людей, но основанием всех его поступков и действий являются только соображения личной выгоды. «...Что-то влекло его постоянно к людям сильнее или богаче его, и он одарен был редким искусством ловить именно ту минуту, когда надо было и можно было пользоваться людьми». На вечере Анны Павловны князь надеется устроить судьбу своих сыновей: добиться для Ипполита назначения в Вену первым секретарем посольства; младшего, Анатоля, который разорял его кутежами, он хочет выгодно женить на богатой невесте Марье Болконской. В погоне за богатством князь Василий способен на все, даже похитить завещание графа Безухова. А когда это не удается, он, пользуясь неопытностью Пьера, устраивает его женитьбу на своей дочери Элен. Князь Василий беспринципен. Пока Кутузов был в немилости при дворе, Курагин отзывался о нем с пренебрежением, но как только он стал главнокомандующим, князь Василий начал превозносить его. Порочность князя передалась и его детям. До идиотизма глуп старший сын Ипполит. Умственно ограничен, развращен, нагл и циничен Анатолий. Он живет по принципу «все дозволено», если это приносит удовольствие. Дочь князя Василия, Элен, хитра и развратна. «Где вы, там разврат, зло», — говорит ей Пьер. Бесстыдство в достижении своих корыстных целей, развращенность, умственная ограниченность, присущие, по словам Пьера, курагинской «подлой, бессердечной породе», были обычными, широко распространенными качествами представителей высшей петербургской знати.

Столичному свету близка и верхушка московского дворянства. Реакционно-крепостнические настроения старой московской аристократии раскрыты в яркой сатирической картине встречи царя в Москве, в Слободском дворце, в начале войны 1812 года.

Толстой убедительно показывает, как все, кто мечтает о светском обществе, теряют человеческое достоинство, свободу чувства, мысли и становятся одержимы стремлением к карьере и богатству. Борис Друбецкой, умный, тонкий в обращении с людьми, отказывается от любви к Наташе Ростовской и женится на немолодой, уродливой Жюли Карагиной в надежде, что ее состояние и связи помогут ему достичь высокого положения. Полковник Берг — воплощение мещанского благоразумия, бездушия и недалекости — думает только о том, чтобы у него было все так, «как у всех»: мебель в комнатах расставлялась симметрично, как у других; вечера устраивались, как у других; даже пелеринка на жене его была такая же, как у княгини Юсуповой. К судьбе России Берг безразличен. Накануне

вступления французов в Москву жители покидали город, не желая оставаться под властью врага. Ростовы по настоянию Наташи отдали подводы под раненых, вместо того чтобы везти на них свое имущество. А Берг в это время с обычной расчетливостью покупает «шифоньерочку и туалет», просит Ростова дать ему лошадь для перевозки покупок.

Князь Андрей называет людей светского общества «придворными лакеями и идиотами». Толстой отмечает, что в 1812 году, когда решалась судьба России и люди жертвовали своей жизнью во имя спасения родины, большинство представителей светского общества не желали ни мира, ни войны, но жаждали выгод и удовольствий.

Не давая прямой авторской характеристики Александру I, писатель в отдельных сценах, эпизодах, например в Аустерлицком сражении, показывает бездарность его как военачальника, надменность, тщеславие, неумение разбираться в людях, непонимание совершающихся событий.