

Бак Д.П., А.Н. Архангельский

Мысль народная

Лев Николаевич Толстой написал «Войну и мир» ради одной простой мысли, которая пронизывает все уровни его гениального текста. Это — *мысль народная*.

Все герои, все их помыслы, все их действия так или иначе испытываются общенародным делом — Отечественной войной. Все персонажи жизнеспособны ровно настолько, насколько способны воспринять общенародную боль как свою собственную и насколько простые люди готовы признать в них «своих». Высшая похвала, какой удостоивается Андрей Болконский, — это прозвище «наш князь», данное ему солдатами. Прозвище это, равно как одобрение героического спокойствия Болконского, прозвучавшее из уст простого фейерверкера, явным образом противопоставлено высокопарной формуле Наполеона «прекрасная смерть». Качества Пьера, которые кажутся диковатыми в салонном мире — физическая сила, равнодушие к удобствам, простота — в народной среде, будь то плен или «путешествие» по Бородинскому полю, оказываются очень важными и более чем естественными. Наташа Ростова полностью раскрывается перед читателем в тот момент, когда, охваченная чувством радостного единения с народом, приходит в восторг от русской пляски и народной музыки. Веселый буян Васька Денисов превращается в настоящего эпического героя, когда инициирует *народную*, партизанскую войну. Даже замкнутая княжна Марья Болконская — и та вдруг преображается, когда в гневе отвергает предложение компаньонки мадемуазель Бурьен перейти под покровительство цивилизованных завоевателей, французов.

Разумеется, *мысль народная* не переходит у Толстого в сладостное любовное влечение к народным. И все-таки нравственные искания самого Толстого неуклонно вели его к возрождению традиционных представлений вековой русской культуры о воинском подвиге как о *скромном* проявлении общенародной энергии и о вражеской силе как о *гордой* пустоте, обреченной на поражение.

Так величайший русский писатель конца XIX столетия замкнул круг развития отечественной словесности золотого века. Она сделала шаг в новом для себя направлении в тот самый момент, когда восприняла свежие идеи романтизма. Прежде всего идею *народности*. К этой идее она и вернулась на пике своего развития.