

Бак Д.П., А.Н. Архангельский

## Смысл названия

Казалось бы, у эпопеи Толстого название сколь ёмкое, столь и простое; в нем противопоставлены два состояния истории: мир, состояние покоя, и война, активное проявление исторической агрессии. Но в той картине жизни, которую создавал Толстой, все сложное чаще всего оказывается примитивно-простым, а все простое надделено скрытой и по-своему величественной сложностью. Так происходит в эпопее «Война и мир».

Прежде всего в XIX веке в русском языке было два буквенных написания для одного и того же звука [и]. Помимо привычной нам кириллической литеры «и», была еще и буква «і», как в современной латинице. Когда слово «мир» писалось через «и», оно означало отсутствие войны. А когда через «і», то означало крестьянскую общину, сход крестьян, в целом — общество, весь народ («всем міром»). Сход крепостных в Богучарове, поднимающий бунт (то есть подобие войны!) — это именно «мір».

Но у слова были и другие оттенки значения. Оно обозначало и всю Вселенную («подлунный мир»), и бытовой омут жизни («мирские соблазны»), в котором человеческая личность может раствориться без остатка. Именно в таком значении употребляет слово «мир» Николай Ростов, когда приезжает в отпуск из армии (из пространства «войны») и попадает в круговорот мелких хозяйственных забот, мельтешения близких и далеких, столкновения денежных интересов; он признается себе, что ничего не понимает в «дурацком мире». Но вот Николай Ростов встречается с австрийцем и провозглашает тост за братство людей поверх национальных и сословных различий; такое братство — это тоже мир. А метафорически слово «мир» в эпопее может служить синонимом слова «жизнь», как война может служить синонимом слова «смерть».

Но разве «война» в толстовском словаре — это только смерть? «Войной» или прямо называется (или прозрачно уподобляется ей) состояние, в котором часто находятся люди суетливого «мира». Прочтите сцену смерти старого графа Безухова, отца Пьера; за его наследство множество людей ведет настоящее сражение, и повествователь использует образный ряд, который повторяется в батальных сценах. Тот же образный ряд внезапно возникает в сцене сватовства Пьера к холодной красавице Элен; ведь она завоевала, захватила богатого жениха. А дуэль Пьера с Долоховым? Ведь это страшный отблеск войны в самой сердцевине мирной жизни!

Примеры можно множить и множить. Как в жанровом определении «Войны и мира» сходится множество традиций, так и в названии эпопеи совмещаются самые разные значения слов «война» и «мир». Но все эти значения так или иначе расходятся по двум направлениям, тяготеют к одному из двух смысловых полюсов. Один — это полюс величия, самоотверженности, благородства, а главное — единения людей. Другой — это полюс низменности, эгоизма, подлости, а главное — отпадения от народной жизни. Влиться в народное единство, стать частью исторической правды можно и в пространстве войны, и в пространстве мира. И погибнуть (физически, а чаще душевно) можно и там, и там.