

Т.П. Буслакова

«Кот поет, глаза прищуря...» (1842)

Настроение лирического героя скрыто за необычной для лирики бытовой картинкой. В ней есть сюжетная основа:

«Мальчик дремлет» — «Полно... валяться» — «Мальчик встал». Наряду с ребенком в стихотворении еще два персонажа:

Кот поет, глаза прищуря...

...

На дворе играет **буря**...

...

...А **кот** глазами

Поводил и всё поет;

В окна снег валит клоками,

Буря свищет у ворот.

К мальчику обращен голос кого-то из родителей, с которым дети подходят прощаться, собираясь спать:

«Полно тут тебе валяться!

Спрячь игрушки да вставай!

Подойди ко мне прощаться,

Да и спать себе ступай».

Что бы ни было прототипической основой картинки — случайное впечатление или, что скорее всего, воспоминание детства, — настроение лирического героя передается благодаря параллелизму природного и человеческого планов. Мысль об их внутреннем единстве заострена в связи с литотой¹. Мир людей сосредоточен в детской, но и в представлении ребенка сходство предстает несомненной реальностью.

Как и в жизни маленького героя, в природе идет «игра» («Спрячь игрушки» — «играет буря», «кот поет» — «ветер свищет»), отражающая жизнь. В отличие от человека, кот, буря не могут «спрятать игрушки», отдохнуть от своего предназначения. Между двумя планами выстраивается система связей, свидетельствующая о том, что даже в этой маленькой зарисовке для лирического героя важно выявить их символическое многообразие.

Своеобразие решения художественной задачи связано с показом мира глазами ребенка, открывающего для себя его явления.

¹ В одном из значений — троп, обратный гиперболе, преуменьшение признака.