

Л.В. Чернец

«Кот поет, глаза прищуря...»

В стихотворении «Кот поет, глаза прищуря...» (напечатано в 1842) играющая буря, свистящий ветер, поющий кот и дремлющий мальчик образуют одно целое, стихия властвует и на дворе, и в доме:

Кот поет, глаза прищуря,
Мальчик дремлет на ковре,
На дворе играет буря,
Ветер свищет на дворе.

Мальчика отсылают спать, и в последней строфе свисту бури вторит только кот, который «все поет». Четырехстопный хорей с чередованием женских и мужских рифм напоминает об устойчивом семантическом ореоле этого размера у Пушкина: вспомним его стихотворения «Зимний вечер» («Буря мглою небо кроет...»), «Бесы» и др. Критик А.А. Григорьев восхищался этим навеянным детской стихотворением и, по воспоминаниям Фета, восклицал: «Боже мой, какой счастливец этот кот и какой несчастный мальчик!»