

Е.П. Педчак

Ф. Тютчев
«О, этот юг, о, эта Ницца!..»

Прежде всего стихотворение поражает своим настроением — тревога, беспокойство на грани отчаяния. И все это — на фоне прекрасной южной природы. Но ее описания здесь нет, оно в одном слове, одной деталью — «Их блеск...» И еще в интонации: «О, этот Юг, о, эта Ницца!» В подтексте мы ощущаем, как тут прекрасно, как дышит все счастьем, и как можно было бы быть тут счастливым, если бы...

Это прелюдия к главной теме: автор страдает от окружающей его красоты, она контрастирует с его внутренним состоянием и только обостряет его душевные муки.

Главное в стихотворении, пожалуй, образ подстреленной птицы. Это метафора, которая развивается до конца стихотворения: жизнь не может подняться, висят поломанные крылья... Причина же в одном слове — «прах»:

И вся она, прижавшись к праху,
Дрожит от боли и бессилья...

Стихотворение написано через несколько месяцев после смерти Е.А. Денисьевой, когда горе было таким острым!

Элегия ли это? Нет. Действие развивается сейчас, в настоящем времени. Это не воспоминание. Тут вопль тоски, мрак души, которые еще страшнее оттого, что вокруг «блеск». И начало стихотворения, эти восклицания — «О, этот Юг, о, эта Ницца!» — передают не восторг, а тревогу лирического героя Тютчева.

Посмотрите, какими экономными средствами достигается эффект. Тут одно сравнение: «жизнь, как подстреленная птица». Несколько восклицаний. Несколько действий, построенных на контрастах: «Подняться хочет — и не может...» Птица, которая должна летать, — а прижалась к праху.

И в последней фразе то же действие: вся она (жизнь) «дрожит от боли и бессилья», то есть от муки просто физической и душевной (бессилье перед лицом смерти).

Всего восемь строчек, а как точно и как много выражено, какое емкое это стихотворение о жизни, о смерти, о любви!