

Г.Р. Державин

## Водопад

Алмазна сыплется гора  
С высот четыремя скалами,  
Жемчугу бездна и серебра  
Кипит внизу, бьет вверх буграми;  
От брызгов синий холм стоит,  
Далече рев в лесу гремит.

Шумит — и средь густого бора  
Теряется в глуши потом;  
Луч чрез поток сверкает скоро;  
Под зыбким сводом древ, как сном  
Покрыты, волны тихо льются,  
Рекою млечною влекутся.

Седая пена по берегам  
Лежит буграми в дебрях темных;  
Стук слышен млатов по ветрам,  
Визг пил и стон мехов подъемных:  
О водопад! в твоём жерле  
Все утопает в бездне, в мгле!

Ветрами ль сосны поражены? —  
Ломаются в тебе в куски;  
Громами ль камни отторжены? —  
Стираются тобой в пески;  
Сковать ли воду льды дерзают? —  
Как пыль стекляна ниспадают.

Волк рыщет вокруг тебя и, страх  
В ничто вменя, становится;  
Огонь горит в его глазах,  
И шерсть на нем щетиной зрится;  
Рожденный на кровавый бой,  
Он воет, согласясь с тобой.

Лань идет робко, чуть ступает,  
Вняв вод твоих падающих рев,  
Рога на спину приклоняет  
И быстро мчится меж деревьев;  
Ее страшит вокруг шум, бурь свист  
И хрупкий под ногами лист.

Ретивый конь, осанку горду  
Храня, к тебе порой идет;  
Крутую гриву, жарку морду  
Подняв, храпит, ушми прядет;

И, подстрекаем быв, бодрится,  
Отважно в хлябь твою стремится.

Под наклоненным кедром вниз,  
При страшной сей красе природы,  
На утлом пне, который свис  
С утеса гор на яры воды,  
Я вижу, некий муж седой  
Склонился на руку главой.

Копье и меч, и щит великой,  
Стена отечества всего,  
И шлем, обвитый повиликой,  
Лежат во мху у ног его.  
В броне блистая златордяной,  
Как вечер во заре румяной,

Сидит — и, взор вперя к водам,  
В глубокой думе рассуждает:  
«Не жизнь ли человеков нам  
Сей водопад изображает? —  
Он так же блеском струй своих  
Поит надменных, кротких, злых.

Не так ли с неба время льется,  
Кипит стремление страстей,  
Честь блещет, слава раздается,  
Мелькает счастье наших дней,  
Которых красоту и радость  
Мрачат печали, скорби, старость?

Не зрим ли всякой день гробов,  
Седин дряхлеющей вселенной?  
Не слышим ли в бою часов  
Глас смерти, двери скрып подземной?  
Не упадет ли в сей зев  
С престола царь и друг царев?

Падут, — и вождь непобедимый,  
В Сенате Цезарь среди похвал,  
В тот миг, желал как диадимы,  
Закрыв лице плащом, упал;  
Исчезли замыслы, надежды,  
Сомкнулись алчны к трону вежды.

Падут, — и несравненный муж  
Торжеств несметных с колесницы,  
Пример великих в свете душ,  
Презревший прелесть багряницы,  
Пленивший Велизар царей  
В темнице пал, лишен очей.

---

Падут. — И не мечты прельщали,  
Когда меня, в цветущий век,  
Давно ли города встречали,  
Как в лаврах я, в оливах тек?  
Давно ль? — Но, ах! теперь во брани  
Мои не мещут молний длани!

Ослабли силы, буря вдруг  
Копье из рук моих схватила;  
Хотя и бодр еще мой дух,  
Судьба побед меня лишила». —  
Он рек — и тихим позабылся сном,  
Морфей покрыл его крылом.

Сошла октябрьска ночь на землю,  
На лоно мрачной тишины;  
Нигде я ничего не внемлю,  
Кроме ревуция волны,  
О камни с высоты дробимой  
И снежною горою зримой.

Пустыня, взор насупя свой,  
Утесы и скалы дремали;  
Волнистой облака грядой  
Тихонько мимо пробегали,  
Из коих, трепетна, бледна,  
Проглядывала вниз луна.

Глядела, и едва блистала,  
Пред старцем преклонив рога<sup>1</sup>,  
Как бы с почтеньем познавала  
В нем своего того врага,  
Которого она страшилась,  
Кому вселенная дивилась.

Он спал, — и чудотворный сон  
Мечты ему являл геройски:  
Казалось ему, что он  
Непобедимы водит войски;  
Что вокруг его перун молчит,  
Его лишь мановенья зрит;

Что огнедышущи за пёрстом  
Ограды<sup>2</sup> в след его идут;  
Что в поле гладком, вокруг отверстом,  
По слову одному растут  
Полки его из скрытых станов,  
Как холмы в море из туманов;

Что только по траве росистой  
Ночные знать его шаги;  
Что утром пыль, под твердью чистой,  
Уж поздно зрят его враги;  
Что остротой своих зениц  
Блюдет он их, как ястреб птиц;

Что, положа чертеж и меры,  
Как волхв невидимый, в шатре,  
Тем кажет он в долу химеры,  
Тем — в тиграх агнцов на горе,  
И вдруг решительным умом  
На тысячи бросает гром<sup>3</sup>;

Что орлю дерзость, гордость лунну,  
У черных и янтарных волн<sup>4</sup>,  
Смирил Колхиду златорунну<sup>5</sup>,  
И белого царя урон  
Рая вечерня пред границей  
Отмстил победами сторицей<sup>6</sup>;

<sup>1</sup> *перед старцем преклонив рога...* — Имеется в виду побежденная Турция.

<sup>2</sup> *огнедышущи ограды* — здесь порядок построения войск — каре, применявшийся Румянцевым.

<sup>3</sup> В этой строфе говорится о воинском искусстве и военных хитростях Румянцева.

<sup>4</sup> Имеются в виду победы над Пруссией у Балтийского и Турцией у Черного морей.

<sup>5</sup> Державин имеет в виду завоевание Крыма. *Колхида* же, где, согласно греческой легенде, Язон похитил золотое руно, находилась на Черноморском побережье Кавказа.

<sup>6</sup> Здесь говорится о победе Румянцева у реки Прут (*Рая вечерня*) на границе с Молдавией, где потерпел поражение в битве с турками Петр I.

Что, как румяной луч зари,  
Страну его покрыла слава;  
Чужие вóжди и цари,  
Своя владычица, держава,  
И все везде его почли,  
Триумфами превознесли;

Что образ, имя и дела  
Цветут его средь разных глянецв;  
Что верх серебристого чела  
В венце из молненных румянцев  
Блится в будущих родах,  
Отсвечивая в сердцах;

Что зависть, от его сиянья  
Свой бледный потупляя взор,  
Среди безмолвного стенанья  
Ползет и ищет токмо нор,  
Куда бы от него сокрыться,  
И что никто с ним не сравнится.

Он спит — и в сих мечтах веселых  
Внимает завыванье псов,  
Рев ветров, скрип дерев дебелих,  
Стенанье филинов и сов,  
И вещей глас вдали животных,  
И тихий шорох вокруг бесплотных<sup>1</sup>.

Он слышит: сокрушилась ель,  
Станица вранов встрепетала,  
Кремнистый холм дал страшну щель,  
Гора с богатствами упала;  
Грохочет эхо по горам,  
Как гром гремящий по громам.

Он зрит одету в ризы черны  
Крылату некую жену,  
Власы имевшу распущенны,  
Как смертну весть, или войну,  
С косой в руках, с трубой стоящу,  
И слышит он: «проснись!» гласящу.

На шлеме у нее орел  
Сидел с перуном помраченным,  
В нем герб отечества он зрел;  
И, быв мечтой сей возбужденным,  
Вздыхнул и, испустя слез дождь,  
Вещал: «Знать, умер некий вождь!

---

<sup>1</sup> Начиная со следующей строфы говорится о смерти Потемкина.

Блажен, когда, стремясь за славой,  
Он пользу общую хранил,  
Был милосерд в войне кровавой  
И самых жизнь врагов щадил:  
Благословен среди поздних веков  
Да будет друг сей человек!

Благословенна похвала  
Надгробная его да будет,  
Когда всяк жизнь его, дела  
По пользам только помнить будет;  
Когда не блеск его прельщал  
И славы ложной не искал!

О слава, слава в свете сильных!  
Ты точно есть сей водопад.  
Он вод стремлением обильных  
И шумом льющихся прохлад  
Великолепен, светл, прекрасен,  
Чудесен, силен, громок, ясен;

Дивиться вкруг себя людей  
Всегда толпами собирает, —  
Но если он водой своей  
Удобно всех не напоет,  
Коль рвет берега и в быстротах  
Его нет выгод смертным, — ах!

Не лучше ль менее известным,  
А более полезным быть;  
Подобясь ручейкам прелестным,  
Поля, луга, сады кропить  
И тихим вдалеке журчаньем  
Потомство привлекать с вниманьем?

Пусть на обросший дерном холм  
Приидет путник и воссядет  
И, наклонясь своим челом  
На подписанье гроба, скажет:  
“Не только славный лишь войной,  
Здесь скрыт великий муж душой”.

О! будь бессмертен, витязь бранный,  
Когда ты весь соблюл свой долг!»  
Вещал сединой муж венчанный  
И, в небеса воззрев, умолк.  
Умолк, — и глас его промчался,  
Глас мудрый всюду раздавался.

Но кто там идет по холмам,  
Глядясь, как месяц, в воды черны?  
Чья тень спешит по облакам  
В воздушные жилища горны?  
На темном взоре и челе  
Сидит глубока дума в мгле!

Какой чудесный дух крылами  
От севера парит на юг?  
Ветр медлен течь его стезями,  
Обозревает царствы вдруг;  
Шумит, и как звезда блистает,  
И искры в след свой рассыпает.

Чей труп, как на распутьи мгла,  
Лежит на темном лоне ночи?  
Простое рубище чресла,  
Два лепта<sup>1</sup> покрывают очи,  
Прижаты к хладной груди персты,  
Уста безмолвствуют отверсты!

Чей одр — земля; кров — воздух синь;  
Чертоги — вокруг пустынные виды?  
Не ты ли счастья, славы сын,  
Великолепный князь Тавриды<sup>2</sup>?  
Не ты ли с высоты честей  
Незапно пал среди степей?

Не ты ль наперником близ трона  
У северной Минервы<sup>3</sup> был;  
Во храме муз друг Аполлона;  
На поле Марса вóждем слыл;  
Решитель дум в войне и мире,  
Могущ — хотя и не в порфире<sup>4</sup>?

Не ты ль, который взвесить смел  
Мошь росса, дух Екатерины,  
И, опершись на них, хотел  
Вознесть твой гром на те стремнины,  
На коих древний Рим стоял  
И всей вселенной колебал?

Не ты ль, который орды сильны  
Соседей хищных истребил,  
Пространны области пустынные  
Во грады, в нивы обратил,

---

<sup>1</sup> *два лепта* — две медные монеты.

<sup>2</sup> После присоединения Крыма Потемкину был присвоен титул князя Таврического.

<sup>3</sup> у *северной Минервы* — у Екатерины II.

<sup>4</sup> *порфира* — бархатная подбитая горностаем мантия, царская одежда, надеваемая во время коронации и других торжественных случаев; в данном случае символ царской власти.

---

Покрыл Понт Черный кораблями,  
Потряс среду земли<sup>1</sup> громами?

Не ты ль, который знал избрать  
Достойный подвиг русской силе,  
Стихии самые попать  
В Очакове и в Измаиле,  
И твердой дерзостью такой  
Быть дивом храбрости самой?

Се ты, отважнейший из смертных!  
Парящий замыслами ум!  
Не шел ты средь путей известных,  
Но проложил их сам — и шум  
Оставил по себе в потомки;  
Се ты, о чудный вождь Потемкин!

Се ты, которому врата  
Торжественные созидали;  
Искусство, разум, красота  
Недавно лавр и мирт сплетали;  
Забавы, роскошь вокруг цвели,  
И счастье с славой следом шли.

Се ты, небесного плод дара  
Кому едва я посвятил,  
В созвучность громкого Пиндара<sup>2</sup>  
Мою настроить лиру мнил,  
Воспел победу Измаила,  
Воспел,— но смерть тебя скосила!

Увы! и хоров сладкий звук  
Моих в стенанье превратился;  
Свалилась лира с слабых рук,  
И я там в слезы погрузился,  
Где бездна разноцветных звезд  
Чертог являли райских мест.

Увы! — и громы онемели,  
Ревущие тебя вокруг;  
Полки твои осиротели,  
Наполнили рыданьем слух;  
И всё, что близ тебя блистало,  
Уныло и печально стало.

Потух лавровый твой венок,  
Гранена булава упала,  
Меч в полножны войти чуть мог,  
Екатерина возрыдала!

---

<sup>1</sup> Имеется в виду Константинополь.

<sup>2</sup> *Пиндар* (Pindaros), знаменитый древнегреческий поэт, автор од.

Полсвета потряслось за ней  
Незапной смертью твоей!

Оливы свежи и зелены  
Принес и бросил Мир из рук;  
Родства и дружбы вопли, стоны  
И муз ахейских жалкий звук<sup>1</sup>  
Вокруг Перикла раздается:  
Марон<sup>2</sup> по Меценате<sup>3</sup> рвется,

Который почестей в лучах,  
Как некий царь, как бы на троне,  
На серебро-розовых конях,  
На золотом фаэтоне,  
Во сонме всадников блистал  
И в смертный черный одр упал!

Где слава? Где великолепье?  
Где ты, о сильный человек?  
Мафусаила долголетье<sup>4</sup>  
Лишь было б сон, лишь тень наш век;  
Вся наша жизнь не что иное,  
Как лишь мечтание пустое.

Иль нет! — тяжелый некий шар,  
На нежном волоске висящий,  
В который бурь, громов удар  
И молнии небес ярящи  
Отсюду беспрестанно бьют,  
И ах! зефиры легки рвут.

Единый час, одно мгновенье  
Удобны царства поразить,  
Одно стихиев дуновенье  
Гигантов в прах преобразить;  
Их ищут места — и не знают:  
В пыли героев попирают!

Героев? — Нет! Но их дела  
Из мрака и веков блистают;  
Нетленна память, похвала  
И из развалин вылетают,  
Как холмы, гробы их цветут;  
Напишется Потемкин труд.

<sup>1</sup> Намек на эпитафию Потемкину Е. Булгара, написанную на греческом языке, где Потемкин уподобляется Периклу, афинскому государственному деятелю V в. до н. э.

<sup>2</sup> Под *Мароном* (Публий Вергилий Марон) Державин имел в виду поэта В. Петрова, написавшего стихи на смерть Потемкина.

<sup>3</sup> *Меценат* — приближенный римского императора Августа; покровительство поэтам сделало его имя нарицательным.

<sup>4</sup> *Мафусаил* — библейский патриарх, живший тысячу лет.

Театр его — был край Эвксина<sup>1</sup>;  
Сердца обязанные — храм;  
Рука с венцом — Екатерина;  
Гремяща слава — фимиам;  
Жизнь — жертвенник торжеств и крови,  
Гробница — ужаса, любви.

Когда багровая луна  
Сквозь мглу блистает темной ночи,  
Дуная мрачная волна  
Сверкает кровью, и сквозь рощи  
Вкруг Измаила ветер шумит,  
И слышен стон, — что турок мнит?

Дрожит, — и во очах сокрытых  
Еще ему штыки блестят,  
Где сорок тысяч вдруг<sup>2</sup> убитых<sup>3</sup>  
Вкруг гроба Вейсмана<sup>4</sup> лежат.  
Мечтаются ему их тени  
И рос в крови их по колени!

Дрожит, — и обращает взгляд  
Он робко на окрестны виды;  
Столпы на небесах горят<sup>5</sup>  
По суше, по морям Тавриды!  
И мнит, в Очакове что вновь  
Течет его и мерзнет кровь.

Но в ясный день, средь светлой влаги,  
Как ходят рыбы в небесах  
И вьются полосаты флаги,  
Наш флот на вздутых парусах  
Вдали белеет на лиманах,  
Какое чувство в россиянах?

Восторг, восторг они, — а страх  
И ужас турки ощущают;  
Им мох и терны во очах,  
Нам лавр и розы расцветают  
На мавзолеях у вождей,  
Властителей земель, морей.

Под деревом, при заре вечерней,  
Задумчиво Любовь сидит,

---

<sup>1</sup> Эвксин — понт (греч.) Эвксинский, Черное море.

<sup>2</sup> вдруг — неожиданно, внезапно.

<sup>3</sup> При штурме Измаила турки потеряли убитыми и пленными около 40 тыс. человек.

<sup>4</sup> В Измаиле похоронен генерал Вейсман, погибший в 1773.

<sup>5</sup> Зарева от пожаров.

От цитры<sup>1</sup> ветерок весенней  
Ее повсюду голос мчит;  
Перлова<sup>2</sup> грудь ее вздыхает,  
Геройский образ оживляет.

Поутру солнечным лучом  
Как монумент златый зажжется,  
Лежат объаты серны сном  
И пар вокруг холмов вьется,  
Пришедши, старец надпись зрит:  
«Здесь труп Потемкина сокрыт!»

Алцибиадов<sup>3</sup> прах! — И смеет  
Червь ползать вокруг его главы?  
Взять шлем Ахиллов не робеет,  
Нашедши в поле, Фирс<sup>4</sup>?— увы!  
И плоть и труд коль истлевают,  
Что ж нашу славу составляет?

Лишь истина дает венцы  
Заслугам, кои не увянут;  
Лишь истину поют певцы,  
Которых вечно не престанут  
Греметь перуны сладких лир;  
Лишь праведника свят кумир.

Услышьте ж, водопады мира!  
О славой шумные главы!  
Ваш светел меч, цветна порфира,  
Коль правду возлюбили вы,  
Когда имели только мету,  
Чтоб счастье доставить свету.

Шуми, шуми, о водопад!  
Касаяся странам воздушным,  
Увеселяй и слух и взгляд  
Твоим стремленьем, светлым, звучным,  
И в поздней памяти людей  
Живи лишь красотой твоей!

Живи! — и тучи пробегали  
Чтоб редко по водам твоим,  
В умах тебя не затмевали

---

<sup>1</sup> *цитра* — струнный щипковый музыкальный инструмент.

<sup>2</sup> *перл, перлы* — жемчуг.

<sup>3</sup> Державин сравнивает Потемкина с *Алцибиадом* — Алкивиадом, афинским политическим деятелем и полководцем, отличавшимся талантами и вместе с тем невоздержанностью, самонадеянностью и самовлюбленностью, от чего его тщетно предостерегал Сократ. Поэт намекает на то, что эти черты были присущи Потемкину.

<sup>4</sup> Здесь под *Фирсом*, то есть *Терситом*, трусливым военачальником в «Илиаде», хулившим Ахиллеса, Державин понимает П. Зубова, а под Ахиллесом — Потемкина.

---

Разженный гром и черный дым;  
Чтоб был вблизи, вдали любезен  
Ты всем; сколь дивен, столь полезен.

И ты, о водопадов мать!  
Река, на Севере гремяща,  
О Суна! коль с высот блистать  
Ты можешь — и, от зарь горяща,  
Кипишь и сеешься дождем  
Сафирным<sup>1</sup>, пурпурным огнем, —

То тихое твое теченье —  
Где ты сама себе равна,  
Мила, быстра и не в стремленье,  
И в глубине твоей ясна,  
Важна без пены, без порыву,  
Полна, велика без разливу,

И без примеса чуждых вод  
Поя златые в нивах бреги.  
Великолепный свой ты ход  
Вливаешь в светлый сонм Онеги —  
Какое зрелище очам!  
Ты тут подобна небесам.

1791–1794

---

<sup>1</sup> *сафир* — сапфир, голубой яхонт, синий рубин; *сафирный* цвет — голубой.