

В.Н. Ланина

Песня о Соколе

Впервые, под названием «В Черноморье» с подзаголовком «Песня», напечатано в «Самарской газете», 1895, № 50, 5 марта, в серии «Теневые картинки». Написано в 1894.

Об этом произведении молодой Горький отзывался: «Фельетон об Уже — кусок моего ума, кусок сердца...».

Публикация «Песни о Соколе» в «Самарской газете» не была замечена критиками. Отклики появились после выхода «Очерков и рассказов» Горького. «Могучим и оригинальным» назвал талант Горького В.А. Поссе: «Горький — это живительный протест против скуки и покоя общинно-деревенской русской жизни <...>, это реакция против славянской расплывчатости, мягкости и покорности <...>. Стремление к подвигу ради подвига, поклонение силе как силе особенно ясно выражено в поэме «Макар Чудра» и в двух стихотворениях в прозе: «Песня о Соколе» и «Сказка о Чиже» («Образование», 1898, № 11).

Известный критик В.В. Стасов в 1906 сказал, что «Песня о Соколе» принадлежит к лучшим созданиям Горького и «останется навеки».

«Песня о Соколе» была взята на вооружение революционной пропагандой. Весной 1902 года в Петербурге распространялась адресованная «Товарищам горным студентам» гектографированная листовка с эпиграфом: «Безумству храбрых пою я славу!» Бакинский комитет РСДРП в августе 1903 выпустил прокламацию по поводу убийства в тюрьме Ладю Кецховели. Эпиграфом взяты слова: «О смелый Сокол, в борьбе с врагами истек ты кровью».

П.А. Заломов [прототип Павла Власова, главного героя романа «Мать»] вспоминал: «Песня о Соколе» была для нас ценнее десятков прокламаций».

На знаменах красноармейцев, уходивших в 1919 на фронт, были слова: «Безумству храбрых поем мы песню!».