

О.А. Богданова

Макар Девушкин

Герой романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди» (1845), титулярный советник 47 лет, переписывающий за небольшое жалованье бумаги в одном из петербургских департаментов. Он только что переехал в «капитальный» дом возле Фонтанки, где ютится за перегородкой в общей кухне с «гнилым, остро-услашенным запахом», в котором «чижики так и мрут». В том же дворе Макар Девушкин снимает более удобную и дорогую квартиру для своей дальней родственницы Вареньки, 17-летней сироты, за которую больше некому заступиться. Живя рядом, они редко видятся, дабы не вызывать сплетни. Душевное тепло и сочувствие они черпают из почти ежедневной переписки друг с другом.

Макар Девушкин счастлив, обретя сердечную привязанность. Отказывая себе в еде и платье, выгадывает на цветы и конфеты для своего «ангельчика». «Смирненький», «тихонький» и «добренький», Макар Девушкин — предмет постоянных насмешек окружающих. Единственная радость — Варенька «точно домком и семейством меня благословил господь!» Она посылает Макару Девушкину повести Пушкина и Гоголя; «Станционный смотритель» возвышает его в собственных глазах, «Шинель» — обижает обнаружением жалких подробностей его собственной жизни.

Наконец Макару Девушкину улыбается удача: вызванный за ошибку в бумаге на «распеканцию» к генералу, он удостоился сочувствия «его превосходительства» и получил лично от него 100 рублей. Это спасение: уплачено за квартиру, стол, одежду. Макар Девушкин подавлен великодушием начальника и корит себя за недавние «либеральные» мысли.

Понимая всю непосильность для Макара Девушкина материальных забот о себе, Варя соглашается на замужество с грубым и жестоким Быковым и уезжает к нему в поместье. В последнем письме Макара Девушкина к ней — крик отчаяния: «Я и работал, и бумаги писал, и ходил, и гулял <...> все оттого, что вы <...> здесь, напротив, поблизости жили».

В других произведениях 1840-х Достоевский рисует «маленького человека» несколько по-иному, акцентируя его нравственную неполноценность (Голядкин, Прохарчин и др.), а в 1850-е — даже уродство (Опискин). С 1860-х этот тип становится для писателя второстепенным, уступив центральное место незаурядному герою-интеллектуалу.

С романом «Бедные люди» связано первое артистическое исполнение Достоевского: в апреле 1846 на литературном концерте в доме известных славянофилов Самариных М. Щепкин прочитал одно из «писем» Макара Девушкина.