

Е.В. Николаева

Наташа Ростова

Центральный персонаж романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» (1863–1869). Этот образ зародился у писателя, когда возник первоначальный замысел повести о вернувшемся в Россию декабристе и его жене, переносившей с ним все тяготы изгнания. Прототипом Наташи Ростовской считается свояченица писателя Татьяна Андреевна Берс, в замужестве Кузминская, обладавшая музыкальностью и красивым голосом. Второй прототип — жена писателя, который признавался, что «взял Таню, перетолок с Соней, и получилась Наташа».

По данной героине Пьером Безуховым характеристике, она «не удостоивает быть умной». В этом замечании проявляется основная отличительная черта образа Наташи Ростовской — ее эмоциональность и интуитивная чуткость; недаром она необыкновенно музыкальна, обладает редким по красоте голосом, отзывчива и непосредственна. В то же время в ее характере есть внутренняя сила и негибкий нравственный стержень, что роднит ее с лучшими и популярнейшими героинями русской классической литературы.

Наташа — дочь известных в Москве хлебосолов, добряков, разоряющихся богачей графов Ростовых, семейные черты которых получают от Денисова определение «ростовская порода». Наташа предстает в романе, пожалуй, наиболее яркой представительницей этой «породы» благодаря не только своей эмоциональности, но и многим другим качествам, важным для понимания философии романа. Наташа Ростова как бы бессознательно воплощает в себе то истинное понимание жизни, причастность к общенародному духовному началу, достижение которого дается главным героям — Пьеру Безухову и Андрею Болконскому — только в результате сложнейших нравственных исканий. В начале романа Наташе тринадцать лет, она некрасивая, но живая и непосредственная девочка, живущая в атмосфере постоянной влюбленности. По мере развития сюжета она превращается в привлекательную своей живостью и обаянием девушку, чутко реагирующую на все происходящее. Чаще всего именно Наташе Ростовской принадлежат в романе самые точные характеристики других героев. Она способна на самопожертвование и самозабвение, на высокие душевные порывы: обжигает раскаленной линейкой руку, чтобы доказать свою любовь и дружбу Соне; фактически решает судьбу раненых, отдавая подводы, чтобы вывезти их из горящей Москвы; спасает от умопомешательства мать после смерти Пети; самозабвенно ухаживает за умирающим князем Андреем.

В то же время Наташа Ростова может быть очень эгоистичной, что диктуется не разумом, а скорее инстинктивным стремлением к счастью и полноте жизни. Став невестой Андрея Болконского, она не выдерживает годичного испытания и увлекается Анатолом Курагиным, готовая в своем увлечении на самые безрассудные поступки. После случайной встречи в Мытищах с раненым князем Андреем, осознавая свою вину и получив возможность искупить ее, Наташа Ростова вновь возрождается к жизни; а после смерти Болконского, уже в эпилоге романа, становится женой Пьера Безухова, близкого ей по духу и по-настоящему любимого ею. В эпилоге Наташа Ростова представлена Толстым как жена и мать, целиком погруженная в свои семейные заботы и обязанности, разделяющая интересы мужа и понимающая его. Образ Наташи Ростовской явно полемически заострен Толстым по отношению к новым модным идеям женской эмансипации.

В двух самых известных экранизациях романа — американской и советской — роль Наташи Ростовской играли О. Хепберн (1956) и Л. Савельева (1967–1968). В опере С. Прокофьева «Война и мир» (1941–1943) образ Наташи Ростовской, пожалуй, единственный, дан в развитии, тогда как остальные персонажи, включая князя Андрея и Пьера, запечатлены в отрывочных состояниях и сюжетных коллизиях этой грандиозной музыкально-театральной фрески. Знаменитой исполнительницей партии Наташи Ростовской была Г. Вишневецкая (1959).