

И.И. Силантьева

Татьяна в опере П. Чайковского

Пушкинская Татьяна стала героиней оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» (1879).

Именно образ Татьяны увлек композитора, с детских лет очарованного поэтичностью, напряженностью чувств, чистотой и страстностью. В неразрешенности жизненной драмы Татьяны проступала столь близкая ему фатальность, позже определившая основной конфликт оперы. Сознание попорченной женственности и невозможности счастья заставляет Татьяну подавить в себе живое чувство. Ее мировоззрение — плод романтического чтения — разрушается безвозвратно: безразличие Онегина к Татьяне сродни его выстрелу в Ленского. Недаром после его гибели интонации «по наследству» переходят в образную сферу Татьяны. Судьба женщины, обреченной любить из чувства долга, трагичнее короткой судьбы поэта, ибо узы уготованы, «может быть, на много дней».

В первоначальном наброске либретто намечено иное развитие образа Татьяны: на балу она встречает генерала, который, выслушав ее историю, предлагает замужество; в финале, побежденная воскресшим чувством к Онегину, она падает в его объятия, а в дверях появляется муж. Однако Чайковский отверг такой сюжетный ход, подменявший коллизию финала адюльтерной развязкой.

Самые знаменитые исполнительницы партии Татьяны — А. Нежданова (1906) и Г. Вишневская (1953).