

И.И. Силантьева

### [Евгений Онегин на театральной сцене]

Первое появление Евгения Онегина на театральной сцене произошло 24 апреля 1846, когда в Александринском театре было показано «драматическое представление», сочиненное Г. Кугушевым для В. Каратыгина, игравшего главную роль. В инсценировке пушкинские строки были «дополнены» претенциозными стихами и сюжетными изобретениями.

Получив письмо Татьяны, Евгений Онегин читал и недвусмысленно комментировал его Ленскому. Ольга была переименована в Надежду; Зарецкий оказывался давним другом семьи Лариных. Возник новый персонаж — князь Дольский, будущий муж Татьяны, — их брак был обусловлен «разочарованием в своих юных мечтах» (из рапорта цензора). Драма начиналась сценой письма Татьяны, за которым следовали свидание с Евгением Онегиным, затем — дуэль, петербургский бал, встреча Евгения Онегина с Татьяной и ее отповедь.

В дальнейшем театральная жизнь пушкинского героя была связана главным образом с оперой П. Чайковского «Евгений Онегин» (1879), ставшей самым популярным произведением русской музыкальной драматургии. Концепция оперы побудила Чайковского смягчить, а местами — снять в характере Евгения Онегина пушкинские иронические краски и, по выражению критиков, «подновить» героя на тургеневский лад, упразднив в речах и манере признаки породившей его эпохи. Музыка обнаруживает внутренний мир Евгения Онегина: резонерствуя, он искренне доброжелателен, сетуя на равнодушие, правдив. Онегинские «мелодии-позы» исполнены сдержанного, приветливого достоинства. Когда же в душе его «разрешается зима», именно музыка возвещает о переломе в развитии образа — рождении любви: Чайковский вводит в музыкальную характеристику Евгения Онегина ранее принадлежавшую Татьяне тему любовных надежд.

Выдающиеся исполнители партии Евгения Онегина: П. Хохлов (1881), П. Норцов (1928), Ю. Мазурок (1963).