

Ю.И. Кагарлицкий

Ловлас

Ловлас (англ. Lovelas) — центральный герой романа С. Ричардсона «Кларисса, или История молодой леди...» (1747–1748). Имя Ловлас автор заимствовал (в измененной форме) из английской комедии XVII в. Первоначальный вариант этого имени у драматургов Реставрации — «Ловлес» (Loveless), буквально — «не знающий любви, распутник». Ловлас совращает доверившуюся ему девушку Клариссу, заключает ее в публичный дом. Виновник смерти Клариссы, Ловлас затем погибает на дуэли с одним из ее родственников.

Д. Дидро в своей «Похвале Ричардсону» писал, что автор «Клариссы» гениально сочетал в образе Ловласа «редчайшие достоинства с отвратительнейшими пороками, низость — с великодушием, глубину — с легкомыслием, порывистость — с хладнокровием, здравый смысл — с безумством». Образ Ловласа считается одним из лучших образцов психологического анализа, поскольку все его на первый взгляд противоречивые качества объясняются преобладающей страстью — всепоглощающим самолюбием.

Именно из романа Ричардсона пришло ставшее общеупотребительным слово «ловелас».