

И.И. Силантьева

Ленский в опере П. Чайковского

В опере П. Чайковского «Евгений Онегин» (1879) образ Ленского переосмыслен прежде всего музыкально — с сохранением стихотворного текста, который благодаря искренности интонаций в контексте оперы не воспринимается пушкинской пародией на «любовную чепуху». Особенная проникновенность партии Ленского порождена сочувствием композитора, вполне отождествившего себя с героем: Ленский — совершенный носитель романтического культа любви, ставшего его мироощущением. Личная драма автора усугубляет элегические настроения и вносит сумеречные гармонии в музыкальный образ Ленского. Композитор исключает иной исход судьбы поэта, романтизовавшего действительность: душа, осужденная любить, не примет «обыкновенного удела». В образе Ленского на русской оперной сцене Л. Собинов подчеркнул поэзию страдания, а С. Лемешев создал неизбывный гимн любви, воспел чистоту и возвышенность доверчивого чувства.