

И.И. Матвеева

Комаровский

Комаровский Виктор Ипполитович — персонаж романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго», адвокат, хладнокровный делец, знающий «деловую жизнь всей России как свои пять пальцев», человек беспринципный, думающий лишь о выгоде. Для достижения корыстных целей он не брезгует никакими средствами. Подлость — его главное оружие «в обращении с подчиненными и слабыми». Даже хороших людей он заставляет проявлять худшие, темные стороны характера.

Внешность Комаровского импозантна и нравится женщинам. «Красивый, сидящий мужчина» — таким видит его Лара. Миша Гордон характеризует его иначе: «Плотный, наглый, гладко выбритый и щеголеватый адвокат».

Комаровский снимает «роскошную холостяцкую квартиру во втором этаже по широкой лестнице с широкими дубовыми перилами» в одном из самых престижных районов Москвы — Петровских линиях. Его экономка содержит квартиру в образцовом порядке «монашеской обители»: «шторы опущены, ни пылинки, ни пятнышка, как в операционной».

По воскресеньям перед обедом Комаровский обычно прогуливается со своим бульдогом по Петровке и Кузнецкому. Часто его сопровождает актер и картежник Сатаниди. Приятели перекидываются «короткими анекдотами и замечаниями настолько отрывистыми, незначительными и полными такого презрения ко всему на свете, что без всякого ущерба могли бы заменить эти слова простым рычанием, лишь бы наполнить оба тротуара Кузнецкого своими громкими, бесстыдно задыхающимися и как бы давящимися своей собственной вибрацией басами».

Комаровский когда-то вел дела семьи Живаго. Он был вместе с отцом Юрия в день его самоубийства, спаивал его и, вероятно, подтолкнул к роковому шагу. У Миши Гордона, свидетеля трагедии, сложилось впечатление, что «постоянное возбуждение его клиента в каком-то отношении ему на руку».

Комаровский — любовник Амалии Карловны Гишар, друг ее покойного мужа. Именно по его совету Амалия Карловна с Урала перебирается в Москву, где по рекомендации адвоката покупает небольшую швейную мастерскую. Работницы мастерской не любят Комаровского, насмешливо называя «Амалькиной присухой», «буйволом» и «бабьей порчей».

Вскоре Комаровский совращает дочь Амалии Карловны Ларису. Поначалу она для него лишь «средство развлечения», одна из многих, каприз стареющего мужчины. Он водит ее по театрам и ресторанам с отдельными кабинетами, называет «божественной». Все это похоже на игру, привычно и приятно разжигает притупившиеся чувства Комаровского. Но временами красота и чистота девушки пробуждают в нем что-то похожее на раскаяние и еще более сильное желание обладать ею. В такие минуты он валяется у нее в ногах и умоляет: «Так не может продолжаться. Подумай, что я с тобой сделал. Ты катишься по наклонной плоскости. Давай откроемся матери. Я женюсь на тебе». Но порыв проходит, и Комаровский продолжает водить Ларису по отдельным номерам ресторанов.

Через несколько месяцев тягостной для девушки связи она поступает в качестве гувернантки в дом Кологривовых и становится для Комаровского недостижимой. Лишь однажды он пытается использовать отчаяние проигравшегося в карты брата Лары для новой встречи с ней. Он предлагает оплатить долг молодого человека в обмен на любовь Ларисы, но получает отказ.

Вновь Комаровский встречается с Ларой спустя четыре года на елке у Свентицких. Неизвестно, состоялся ли меж ними разговор. Известно лишь намерение Ларисы стрелять в адвоката в том случае, если он начнет ее оскорблять.

После выстрела Лары Комаровский испытывает противоречивые чувства. Он боится за свою репутацию и одновременно вновь ощущает неотразимость и неординарность этой девушки, которая так прочно вошла в его судьбу. Комаровский понимает, «как чувствительно и непоправимо, по-видимому, исковеркал он ее жизнь» и что этот выстрел продиктован ее стремлением «переделать судьбу по-своему и начать существовать сызнова». Комаровский решает замять скандал, помочь Ларе и не вмешиваться какое-то время в ее жизнь. Данное себе обещание он выполняет и спустя полгода даже провожает в Юрятин поженившихся Ларису и Павла Антипова. Правда, он еще не теряет надежды заполучить Лару, поэтому предлагает себя в качестве друга семьи и просит разрешения навестить молодоженов в Юрятине, но получает решительный отказ молодой женщины.

Через несколько лет Комаровский появляется в Юрятине в драматический момент, когда Ларе и Живаго грозит арест. К этому времени Комаровский отпустил бороду и усы, пристрастился к спиртному. Потрясения последних лет, голод и разруха в Москве мало отразились на его манере одеваться («На нем была хорошо сохранившаяся пиджачная пара и полосатые брюки в складку»). За два дня, проведенные в Юрятине, он наводит справки о Ларисе и Живаго и выясняет, что они находятся на краю гибели, что дни их свободы сочтены. Комаровский решает воспользоваться этой ситуацией, чтобы вновь получить Лару.

Поздно вечером Комаровский приходит в дом к Ларисе. Он заметно волнуется, поэтому перед тем, как поздороваться и приступить к разговору, «долго расчесывал карманной гребенкой влажные примятые волосы и утирал и приглаживал носовым платком мокрые усы и брови».

Наконец, он сообщает, что видел имя Живаго в списке людей, подлежащих аресту, и что ему и Ларе необходимо подумать о спасении. Комаровский тут же предлагает свой план. С многозначительным видом он рассказывает хозяевам о том, что в Приморье собираются силы, верные свергнутому Временному правительству и Учредительному собранию, что коммунисты собираются использовать эти силы для образования Дальневосточной республики. Цель коммунистов — «когда это будет удобно, совершить переворот и прибрать республику к рукам». Комаровский, приспособленец, умеющий устраиваться при любой власти, получает приглашение войти в Дальневосточное правительство министром юстиции. И вот теперь он предлагает Живаго и Ларисе ехать с ним, чтобы доктор мог переправиться за границу и соединиться с семьей. Ларисе же он обещает безопасность ее мужа и заботу о ребенке в обмен на ее любовь. Однако Живаго и Лара не принимают «помощи» Комаровского и выгоняют его из дома.

Работа адвоката приучила Комаровского не обижаться и ничему на свете не удивляться. Он временно отступает, с тем чтобы разработать новый план. Выждав немного, он приезжает к Ларе в Варыкино, рассудив, что двух недель отшельнического житья достаточно, чтобы женщина переменила свое решение.

Желая действовать наверняка, Комаровский использует обман. Он под секретом сообщает Живаго о смерти Стрельникова и грозящей Ларе расправе. Комаровский делает ставку на порядочность доктора, который не захочет гибели любимой женщины.

Расчет адвоката оказывается верным. Живаго сдается и велит Ларе ехать с Комаровским, пообещав вскоре нагнать их. Так Комаровский вероломно достигает своей цели — увозит Ларису, обрекая ее, Живаго и их будущую дочь Таню на одиночество и страдания.