

Грушницкий

Один из центральных персонажей романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (повесть «Княжна Мери»), юнкер, выдающий себя на Кавказских водах за разжалованного офицера, сначала играющий в любовном треугольнике (Грушницкий — Мери — Печорин) роль первого любовника, но затем оттесненный на позицию неудачливого соперника. (Печорин демонстрирует княжне Мери незначительность, пустоту Грушницкого, из желанного гостя он превращается для нее в скучного, надоедливого собеседника.) Финал трагичен: убит Грушницкий, погружена в духовную драму Мери, а Печорин находится на распутье и вовсе не торжествует победу. В каком-то смысле Грушницкий представляет собой не только антигероя и антипода Печорина, но и его «кривое зеркало».

Грушницкий неумен и самовлюблен; живет модными представлениями и привычками (маска трагической таинственности), «вписан» в стереотипное поведение «света»; наконец, он — слабая натура, позер, чье позерство легко разоблачить, — что и делает Печорин. Смириться с поражением Грушницкий не может; он сближается с сомнительной компанией и с ее помощью намерен отомстить обидчику. Однако чем ближе Грушницкий к смерти, тем меньше в нем романтического кокетства; хотя он побеждает зависимость от драгунского капитана и его шайки, но до конца преодолеть условности светского этикета и победить самолюбие не в силах. С другой стороны, Грушницкий бросает тень на Печорина: стоило ли употреблять столько усилий, чтобы доказать ничтожность фанатичного романтика, маска которого скрывала слабого, заурядного и тщеславного человека.