

## Яким Нагой

Нагой Яким — персонаж поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»,

В деревне Босове  
Яким Нагой живет,  
Он до смерти работает,  
До полусмерти пьет! —

так определяет себя сам персонаж. В поэме ему доверено выступить в защиту народа от имени народа. Образ имеет глубокие фольклорные корни: речь героя изобилует перефразированными пословицами, загадками, кроме того, формулы, схожие с теми, что характеризуют его внешность («Рука — кора древесная, / А волосы — песок»), неоднократно встречаются, например, в народном духовном стихе «О Егории Хоробром». Народное представление о нераздельности человека и природы Некрасовым переосмысливается, подчеркивается единство труженика с землей:

Живет — с сохою возится,  
А смерть придет Якимушке —  
Как ком земли отвалится,  
Что на сохе присох  
... у глаз, у рта  
Излучины, как трещины  
На высохшей земле  
.....  
шея бурая,  
Как пласт, сохой отрезанный,  
Кирпичное лицо.

Биография персонажа не совсем типична для крестьянина, богата событиями:

Яким, старик убогонький,  
Живал когда-то в Питере,  
Да угодил в тюрьму:  
С купцом тягаться вздумалось!  
Как липочка ободранный,  
Вернулся он на родину  
И за соху взялся.

Во время пожара он лишился большей части своего добра, поскольку первым делом бросился спасать картиночки, которые купил для своего сына («И сам не меньше мальчишка / Любил на них глядеть»). Однако и в новом доме герой принимается за старое, покупает новые картинки.

Бесчисленные невзгоды лишь укрепляют его твердую жизненную позицию Якима. В главе III первой части («Пьяная ночь») Яким произносит монолог, где его убеждения сформулированы предельно отчетливо: каторжный труд, результаты которого достаются трем дольщикам (Богу, царю и господину), а подчас и вовсе уничтожаются пожаром; бедствия, нищета — всем этим оправдывается мужицкое пьянство, и не стоит мерить крестьянина «на мерочку господскую». Такая точка зрения на проблему народного пьянства, широко обсуждавшуюся в публицистике 1860-х, близка революционно-демократической (согласно Чернышевскому и Добролюбову, пьянство — следствие бедности). Не случайно впоследствии этот монолог использовался народниками в их пропагандистской деятельности, неоднократно переписывался и перепечатывался отдельно от остального текста поэмы.