

## Иван Северьянович Флягин

Флягин Иван Северьяныч — главный герой и основной рассказчик повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Сюжетные роли Флягина напоминают функции сказочного героя, персонажа жития, былинного богатыря и героя авантюрного романа. Флягина, как и сказочного персонажа, отличает неуязвимость, благополучное преодоление препятствий и преград (не случайно его имя — Иван, отсылающее к Ивану-дураку и Ивану-царевичу из русских сказок). Флягин наивен, как бы глуп, подобно дураку-герою волшебных сказок: в награду за спасение жизни хозяев — графа К., графини и их дочери — просит себе одну гармонь, отказывается от предложения другого хозяина, князя, ссудить его деньгами и записать в купеческое сословие. Флягин неуязвим для смерти: когда он служил в фореиторах у графа К., то спасся от верной гибели, остановив лошадей на краю пропасти. На кавказской войне Флягин благополучно переплывает реку под выстрелами горцев, хотя все попытки других солдат заканчивались смертью от пуль неприятеля. Способность выйти невредимым из самых опасных ситуаций сближает Флягина также с героями авантюрных романов (подзаголовок повести в первом издании — «Очарованный странник, его жизнь, опыты, мнения и приключения» — напоминает заглавия произведений этого жанра). Флягин, как и авантюрный герой, лишен родного дома и в поисках лучшей доли должен скитаться по свету. Он меняет множество социальных ролей и профессий: сначала Флягин — крепостной графа К., фореитор; затем беглый слуга в няньках при барском ребенке; пленник у «татар» (киргизов); помощник князя, отбирающий для покупки лошадей; солдат — участник кавказской войны; актер в петербургском балагане; монах (или послушник).

Наиболее очевидна соотнесенность Флягина с персонажем жития. Флягин — дитя, рожденное по молитвам родителей и обещанное Богу; приход его в монастырь и паломничество на Соловки еще в юности предсказаны в сновидении. Флягина искушают бесы, он открывает в себе пророческий дар. Сам Флягин ощущает присутствие Провидения, Божественного Промысла в своей жизни. Эти сюжетные мотивы и эпизоды традиционны для жизнеописания святого, однако «бесовские искушения» в повести представлены комически, а дар пророчества Флягина изображен с иронией. В отличие от персонажа жития, Флягин не святой, а монастырь — не последнее место в его странствиях.

Сюжетная функция Флягина-победителя на поединке с «татаринцем» (киргизом) Савакиреем сходна с функцией былинного богатыря, побеждающего врагов. Сближение лесковского героя с былинными богатырями подчеркнуто в портрете пожилого Флягина: «он был в полном смысле слова богатырь, и притом типический, простодушный, добрый русский богатырь, напоминающий дедушку Илью Муромца на прекрасной картине Васнецова и в поэме графа А.К. Толстого. Казалось, что ему бы не в рясе ходить, а сидеть на «чубаром» да ездить в лаптишках по лесу и лениво нюхать, как «смолой и земляникой пахнет темный бор».

Бесприютность, гонимость Флягина, жизнь в «татарском» плену, преобразившая героя встреча с Грушей соответствуют сюжетным мотивам романтической литературы. Однако мотивировки его поступков совсем иные, нежели у романтического героя. Флягин бежит в «татарскую» степь не потому, что ему опостылел родной мир: его грозит арестовать русский чиновник за убийство на поединке «татарина» Савакирея. Внезапная страсть Флягина к Груше представлена одновременно и как таинственное превращение под влиянием магии барина-магнетизера, и как следствие опьянения героя; двоятся и образ магнетизера: он и обладатель волшебного дара, и опустившийся пьяница-шарлатан.

Соотнося события жизни Флягина с романтическими сюжетами, Лесков стремится показать, что судьба обыкновенного, простого русского человека может быть более необычна, экзотична, чем история романтического героя.

Флягина отличают детская наивность и прямотушие. Он тонко чувствует красоту природы. Ему свойственны самоотверженность и бескорыстие: искупая грех — убийство Груши, он освобождает от тяжелой солдатской службы молодого крестьянина, под его именем отправляясь служить в армию; если начнется война, он хочет оставить монастырь и уйти сражаться, с тем чтобы «за народ помереть»; он заступается за обижаемую молоденькую актрису; служа в няньках при барском ребенке, он, невзирая на угрозы хозяина, отдает ребенка матери, бывшей жене барина.

Но Флягин не является героем-праведником. Даже его добрые поступки могут объясняться совсем не добрыми желаниями: возможно, Флягин отдает ребенка матери из чувства сострадания, но, может быть, и из духа противоречия, пренебрегая приказанием хозяина. В юности Флягину присуще и жестокое удалство: служа в фореиторах, он засек кнутом монаха. Убийство монаха Флягин позднее будет считать грехом, но другие жестокие, нехристианские поступки он вспоминает спокойно.

Мораль Флягина ограничена: он не видит вины в убийстве на поединке Савакирея, не вспоминает об оставленных татарских женах и детях, ибо не был обвенчан с татарками, а их дети не были крещены. Неизменная черта Флягина на протяжении всей жизни — чувство собственного достоинства, верность словам: «Чести моей никому не отдам». Флягин воплощает основные черты русского народного характера, его светлые и темные стороны.