

А.Б. Ланцова

Василий Львович Шеин

Шеин Василий Львович — персонаж повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет», князь, предводитель дворянства. Он едва сводит концы с концами. «Огромное родовое имение было почти совсем расстроено его предками, а жить приходилось выше средств: делать приемы, благотворить, хорошо одеваться, держать лошадей и т. д.»

По словам самого князя, он не плох собой. У него «стриженная большая светловолосая голова». Василий Львович — гостеприимный хозяин, умеющий развеселить публику.

Из целого ряда талантов Василия Львовича окружающие выделяют его страсть к сочинительству. Василий Львович сочиняет и иллюстрирует домашний юмористический альбом, на основе которого у него затем сочиняются сатирические рассказы. У князя «была необыкновенная и очень своеобразная способность рассказывать». Он сочиняет и живо рассказывает, сопровождая свое повествование рисунками из альбома, историю сватовства Николая Николаевича, историю своей сестры Людмилы Львовны, жены Веры Николаевны.

Характер Василия Львовича более всего раскрывается в истории любви незнакомого мужчины к его жене. На протяжении семи-восьми лет он следит за поступками «тайного обожателя». Первоначально, кроме смеха и недоумения, эти знаки внимания ничего более у него не вызывают. Перед гостями он даже немного бравирует, предлагая слушателям придуманные им все новые и новые невероятные повороты в жизненной судьбе Веры и ее возлюбленного телеграфиста. Сочиненный им образ заурядного, но коварного влюбленного, который переодевается трубочистом, чтобы попасть в будуар княгини, поступает посудомойкой в их дом, легко вписывается в привычную схему «любовного треугольника».

Проходят годы, и Василий Львович уже с неудовольствием и каким-то любопытством глядит на эту затянувшуюся историю. В разговоре с братом Веры Николаем Николаевичем он быстро ставит все на свои места, пытаясь защитить достоинство жены. «Переписки вовсе не было, — холодно остановил его Шеин. — Писал лишь он один...» В его воображении живет еще образ, который сочинил он сам, а также тот, который ему настойчиво навязывает брат жены: образ чуть ли не маньяка и преступника. Он решается пойти к незнакомцу. «Вручу ему браслет и прочитаю хорошую строгую нотацию», — говорит он жене и Николаю Николаевичу.

На самом деле Василий Львович — человек очень деликатный. Даже на лестнице перед квартирой, где живет, по их мнению, таинственный «Г. С. Ж.», князь сомневается в правильности их действий («Ах, Коля, не следовало бы этого делать...»). Постепенно Василий Львович начинает понимать всю сложность ситуации и глубину чувств Желткова, чью любовь отвергает Вера.

В чужой квартире он ведет себя строго и просто. Василий Львович глядит «не отрываясь», «с недоумением и жадным, серьезным любопытством в лицо этого странного человека». Он внимательно слушает молодого человека, нетерпеливо пресекает попытки Николая помешать несчастному влюбленному высказаться. «...Я вижу его лицо, и я чувствую, что этот человек не способен обманывать и лгать заведомо», — говорит он Николаю Николаевичу. Василий Львович пытается объяснить сложность ситуации шурина, ничего не желающему слушать и понимать: «...Разве он виноват в любви...» В этом эпизоде Василий Львович раскрывается как человек тонкой, деликатной души («...я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать»).

Своей простотой князь располагает к себе Желткова, который видит в нем личность, способную его понять. Некоторые детали рассказа Желткова особенно привлекают внимание Василия Львовича, и о них он рассказывает потом жене. «Мне казалось, что я присутствую при громадном страдании, от которого люди умирают, и даже почти понял, что передо мною мертвый человек. ...я не знал, как себя держать, что мне делать...» — оправдывается Василий Львович перед Верой Николаевной.

Князь в какой-то момент оказывается на грани ссоры, возможно, разрыва с женой. Но душевная чуткость, умение откликнуться на чужое горе помогают ему преодолеть барьер возникшего отчуждения. Взаимопонимание снимает напряженность в отношениях с женой. После того

как он прочел прощальное письмо Желткова, Василий Львович долго молчит. По-видимому, он снова мысленно перенесся в комнату, где видел и слышал его в последний раз. Лишь потом князь говорит жене: «Я не сомневаюсь в искренности этого человека, и даже больше, я не смею разбираться в его чувствах к тебе... я скажу, что он любил тебя».