

Ф.Г. Жарский

Настя

Персонаж пьесы М. Горького «На дне», «девица, двадцати четырех лет», сожительница Барона. От суровой и грязной жизни Настя пытается спастись уходом в мечту, навеянную бульварными романами, один из которых, под названием «Роковая любовь», она читает в пьесе, плача над прочитанным и подвергаясь насмешкам ночлежников. Настя содержит Барона, живущего ею, «как червь яблоком», не отходит от Анны в ее последний час, помогает всеми обиженной Наташе, сочувствует Василисе («Озвереешь в такой жизни»). Барон, хотя и называет Настю дурой, признает ее доброту.

Настя завидует чужой, придуманной в книжках любви и любви Пепла к Наташе. В окружающей ее жизни Настя не видит ничего светлого. «Надоело мне... лишняя я здесь», — говорит она Бубнову, рассказав об отношениях Пепла с Василисой и Наташей. «Ты везде лишняя», — отвечает ей Бубнов.

Настя придумывает себе любовь, вычитанную из книжек, рассказывает о ней ночлежникам, сама в нее веря. Состояние Насти понимает Наташа, успокаивая подругу: «Не слушай их... что они? Они из зависти это... про себя им сказать нечего...» Прекрасно понял Настю Лука и дарит ей единственное в такой ситуации утешение: «...Я — верю! Твоя правда, а не ихняя... коли ты веришь, была у тебя настоящая любовь... значит — была она!» Участие Луки вызывает у Насти чувство благодарности и любви к нему. Она подтверждает в общем разговоре ночлежников о Луке свое отношение: «...И полюбила! Верно! Он все видел... все понимал».

Происшедшая в ночлежке трагедия толкает Настю к уходу. «...Зачем я живу здесь... с вами? Уйду... пойду куда-нибудь... на край света!.. Голая! На четвереньках поползу!.. Ах, опротивело мне все! Вся жизнь... все люди!..» Перед уходом Настя «с наслаждением», как сказано в ремарке, отрицает истинность воспоминаний Барона о прошлой благополучной великосветской жизни: «Врешь! Не было этого». Это месть Насти человеку, который постоянно унижает ее человеческое достоинство, и сильнее всего неверием. «А-а, взвыл? Понял, какво человеку, когда ему не верят?» Итог конфликта подводит Сатин, подтверждая достоинство Насти, у которой столько же прав, что и у Барона: «Чем она хуже тебя? Хотя у нее в прошлом, уж наверное, не было не только карет и дедушки, а даже отца с матерью...»

Последняя реплика Насти в пьесе: «Волки! Чтоб вам издохнуть! Волки!» С этими словами она убегает. После известия о том, что «Актер... удавился», Настя еще раз «появляется на сцене из-за... спины Барона» и медленно, широко раскрыв глаза, идет к столу». Она снова с Бароном, в ночлежке. Ей отсюда нелегко, а может быть, и невозможно выбраться.