

Ф.Г. Жарский

## Актер

Персонаж пьесы М. Горького «На дне». В перечне действующих лиц указан только его возраст: «лет под 40», не указано и имени. Актер — обитатель ночлежки, алкоголик. Пьянство уже разрушило его здоровье, у него заметно пошатнулась память, он часто «задумывался», вспоминая забытое, потом говорит, «как бы вдруг проснувшись». Рассказывая о своем театральном прошлом, Актер так и не вспомнил куплеты, которые желал продемонстрировать Луке: «...Ничего не помню... ни слова... не помню! Любимое стихотворение... плохо это, старик?»; «Пропил я душу, старик... я, брат, погиб...» В состоянии алкогольного возбуждения и воодушевленный мечтой о лечебнице для алкоголиков, Актер чувствует себя «на пути к возрождению», вспоминает свое театральное имя (Сверчков-Заволжский) и любимое стихотворение Беранже, которое декламирует, «приняв позу»:

Господа! Если к правде святой  
Мир дорогу найти не умеет, —  
Честь безумцу, который навеет  
Человечеству сон золотой!  
Если б завтра земли нашей путь  
Осветить наше солнце забыло,  
Завтра ж целый бы мир осветила  
Мысль безумца какого-нибудь...

В этот момент он осознает тяжесть своего падения. «Нет у меня здесь имени... это обидно — потерять имя! Даже собаки имеют клички... Без имени нет человека...»

Актер собирается начать новую жизнь, хочет осуществить внушенную Лукой мечту о лечебнице: «...Я — иду! Я сегодня — работал, мел улицу... а водки не пил! Каково? Вот они — два пятиалтынных, а я — трезв!» Насмешки товарищей, случившаяся в ночлежке трагедия, неожиданный уход Луки — все это тяжело подействовало на Актера. В ответ на гневное проклятие Насти: «...Чтоб вам издохнуть!...» — Актер грустно подытоживает: «Аминь».

Монолог Сатина о человеке и рассказ Барона о пустоте своей жизни еще более обостряют его переживания. Именно после этого рассказа Актер просит татарина помолиться за него, «быстро слезает с печи, подходит к столу, дрожащей рукой наливает водки, пьет и — почти бежит в сени», произнеся последнее свое слово: «Ушел!» Пьеса заканчивается сообщением Барона о самоубийстве Актера и репликой Сатина об испорченной песне. Это третья смерть в пьесе — произведении о неблагополучии жизни, призывающем к милосердию и уважению человека.